

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ



تصنیف و تالیف
صوفی سید ریاض الحسن انصاری
خلیفہ دوم حضرت خواجہ صوفی و صافی یقوب علی شاہ



بندہ عاجز کے پیر و مرشد

سید مصطفیٰ حضرت قبلہ یعقوب علی شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ

مقدمہ

صوفی ریاض الحسن صاحب میرے ہم وطن ہم پیشہ وہم مشرب ہیں۔ یہ ایک معزز سید گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ اور انہوں نے اپنے طرز زندگی اور اپنے حسن سلوک سے اپنے سید ہونے کا پاس رکھا ہے، اسکول میں، سرکاری ملازمت کے دوران میں نے انہیں ہمیشہ ایک فرض شناس، ہمدرد اور مشفق استاد پایا۔ انہوں نے اپنے مشاہرہ سے بڑھ کر کام کیا اور کبھی رزق کی حرمت پر آنچ نہیں آنے دی۔ صوفی صاحب جداً راہ سلوک کے مسافر ہیں اور پورا خاندان وہی اولیاء کرام سے بیعت رہا ہے لیکن صوفی صاحب نے شریعت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو سب پر برتر سمجھا، جہاں تک تقلید شیخ کا تعلق ہے تو : ۵

متم نازاں بہ این سخن کہ پیش یار می رقصم
پروانے کو شمع پر میں نے اس طرح فدا و زنا رہتے ہیں نے نہیں دیکھا جیسے صوفی سید ریاض الحسن کو حضرت قبلہ یعقوب علی شاہؒ پر۔ صوفی کا عشق شیخ میں غرق ہونا میں نے صوفی سید ریاض الحسن کے یہاں دیکھا۔ حضرت قبلہ کی حیات مبارکہ پر آپ پہلے بھی ایک کتاب تصنیف کر چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب راہ سلوک کے مسافروں کے لئے ایک رہنما سنگ میل ثابت ہوگی، سالک کا سفر کھٹن اور پُر پیچ ہوتا ہے یہ رسالہ راہ طلب کی شدت بڑھا سکتا ہے لیکن تسکین نہیں دے سکتا، میں صوفی صاحب سے ملتمس ہوں کہ ایک مفصل کتاب سیر حاصل مطالعہ اور رہنمائی کے لئے تحریر فرمائیں۔ جو بالخصوص انکے پیروکاروں کیلئے مفید و معاون ہو۔

احقر: مسرور حسین حقفری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ذکر

کسی کا نام لینا، کسی کے متعلق گفتگو کرنا، ذکر کے زمرہ میں آتا ہے۔ ذکر زبانی بھی کیا جاتا ہے اور قلبی بھی، یعنی دل ہی دل میں یا خیال میں یاد کرنا بھی ذکر میں شمار ہوتا ہے۔ مسلمان ہونے کے ناطے ہم پر اسلام کے پانچ ارکان فرض کھڑے ہیں، کلمہ نماز۔ روزہ۔ زکوٰۃ۔ حج۔ یہ حکم الہی ہے اس سے غفلت یا انکار انسان کو اسلام سے خارج کر دیتا ہے۔ ان احکام خداوندی کے علاوہ کچھ کام اللہ تعالیٰ کو پسند ہیں اور کچھ ناپسند جو کام ناپسند ہیں، اُن کا تذکرہ قرآن پاک میں موجود ہے اور ان کے سرزد ہونے پر تعزیرات بھی دی گئی ہیں۔ بقیہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و احادیث سے واضح ہیں۔ اسی طرح جو کام اللہ تعالیٰ کو پسند ہیں اُن کا تذکرہ بھی قرآن پاک میں موجود ہے بقیہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث سے ثابت ہیں۔ ان کی تفصیل علماء کرام اور آئمہ و الابرار نے فقہی کتابوں میں درج فرمادیں ہیں۔ جس پسندیدہ کام کو اللہ تعالیٰ نے بہت پسند فرمایا ہے اس کو بیان کرنا زیادہ ضروری سمجھتا ہوں اور وہ ہے :-

ذکر اللہ :- اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں ارشاد فرماتا ہے

فاذکرونی اذکرکم واشعرونی ولا تنفرون یعنی تم میرا ذکر کرو گے تو میں تمہارا ذکر کرونگا اور اگر تم میرا شکر ادا کرو گے تو میں تمہیں اور زیادہ نعمتوں اور رحمتوں سے نوازوں گا۔ دوسری آیت میں ارشاد فرماتا ہے :-

جو لوگ ایمان لائے وہ اللہ کے ذکر سے مطمئن ہو جاتے ہیں، بے شک اُن کے دل ذکر اللہ سے تسکین اور اطمینان پاتے ہیں۔ اسی لئے صوفیائے کرام نے ہر نماز کے

بعد کم از کم تین مرتبہ کلمہ طیبہ کا ورد شروع کیا اور فرمایا کہ یہ کلمہ طیبہ کا ورد نماز کی قبولیت کا سبب بن سکتا ہے۔

پہلی آیت کے متعلق عرض کرتا ہوں کہ علماء کرام نے تفسیر یوں کی ہے کہ اللہ تعالیٰ کا فرمانا ہے کہ اگر تم اجتماع میں ہمارا ذکر کرو گے تو ہم فرشتوں میں تمہارا ذکر کریں گے اور اگر تم ہمارا ذکر تنہائی میں کرو گے تو ہم تنہائی میں تمہارے ساتھ رہیں گے۔ ہر دو صورتوں میں اللہ کی رضا اور خوشنودی حاصل رہے گی اور اللہ کی رضا میں ہی مسلمان کی بہبود، صلاح اور مغفرت ہے۔

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے بیستیس سال کی عمر سے چالیس سال کی عمر تک غار حرا میں ذکر اللہ کیا۔ چالیس سال کی عمر میں بعثت نبوت کے بعد آپ نے اجتماعی طور پر ذکر اللہ شروع کیا اور عمر کے آخری سال تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ غار حرا میں آپ نے کس طرح ذکر کیا اس کا علم صرف آپ کے مقرب صحابہ کو ہی رہا ہے۔ ان میں حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو سفر مدینہ میں مکمل طور پر آپ کے ساتھ رہے۔ غار ثور میں ہمہ وقت آپ یکسوئی سے حضور کے ساتھ رہے۔ اس دوران کون سا عمل آپ سے راز یا چھپا رہا ہوگا، ہر بات حضرت ابوبکر صدیق پر عیاں ہو چکی ہوگی۔ اب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو لیجئے۔ ہجرت کی شب آپ حضور بستر پر سوئے مباحلہ کے موقع پر آپ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی مکلی میں سوئے۔ اللہ کے رسول نے فرمایا کہ میں علم کا گھر ہوں اور علی اس کا دروازہ۔

چنانچہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے سلسلہ ذکر چلایا وہ نقش بند یہ سلسلہ کہلایا بقیہ تیرہ سلسلے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے چلے جو مختلف اکابرین دین نے مختلف طریقوں سے ترتیب دیئے۔ چند مشہور

سلسلوں میں سے ایک سلسلہ چشتیہ قادریہ ابوالعلائیہ جہانگیر یہ ہے۔ جس کا بندہ
پیر و کار ہے۔

ضرورت تحریر ہذا

جس طرح اصحاب رسول صلی اللہ علیہ وسلم قابل احترام ہیں مگر ان میں
اولین و متاخرین کا لحاظ رکھنا ضروری ہے اسی طرح حضرت قبلہ کے مریدین اور خلفاء
صاحبان میں بھی مرتبے کے اس فرق کو قائم کرنا اور برقرار رکھنا ضروری ہے۔
حضرت قبلہ نے متاخرین کے لئے کچھ رعایت سے کام لیا اور ذکر و اذکار میں
اختصار سے کام لیا۔ اور ان کے مختصر ذکر کو بھی قابل معافی سمجھ کر نظر انداز کیا لیکن وہ لوگ
اسی طرز کو مستقلاً اختیار کرتے چلے گئے۔ وہ حضرت قبلہ کی عارضی رعایت کو کافی سمجھے اور سلسلہ عالیہ
کی روحانیت کو نہ سمجھ سکے۔ اس لئے بندہ نے حضرت قبلہ کی ابتدائی تعلیم اور سلسلہ عالیہ
کی تحریروں کے مطابق ان اذکار کو مفصل اور بالکل واضح انداز میں بیان کرنے
کی کوشش کی ہے۔ ممکن ہے اس میں کچھ خامی رہ گئی ہو۔ معلومات رکھنے والے حضرات
تحریری مطلع فرمائیں، شکریہ کے ساتھ اصلاح یا اضافہ کر دیا جائے گا۔ انسان غلطی
کا پتہ ہے زیر نظر تحریر میں بھی تصحیح و اضافہ کی گنجائش یقیناً ہوگی، یہ سلسلہ عالیہ کی
خدمت ہوگی اور آنے والے مریدین کے لئے ذریعہ رہنمائی و ہدایت ہوگی۔

وما علینا الا البلاغ

ذکر و اذکار طریقہ ہائے ذکر مختلف ہیں۔ ہر سلسلہ کا اپنا طریقہ رائج ہے۔ چونکہ ہمارا سلسلہ عالیہ قادریہ چشتیہ ابو العلائیہ جہانگیر یہ ہے اسلئے ہر طریقہ ذکر سے واقفیت ضروری ہے۔ لیکن اپنے طریقہ ذکر سے پوری طرح واقفیت اور اس پر مکمل عبور نہایت ضروری ہے تاکہ خود بھی عمل کر سکیں اور دوسروں کی بھی رہنمائی کر سکیں۔

ذکر جلی اگر ذکر اجتماعی ہو رہا ہو تو ذکرین میں سے ایک امام بن جائے، بقیہ حضرات دو زانوں میں بیٹھ جائیں۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر مؤدب ہو کر درود شریف پڑھنا شروع کریں، تعداد مقرر نہیں ہے لیکن کم از کم گیارہ مرتبہ پڑھنا ضروری ہے۔ اسکے بعد سلام کی تکرار ہوگی جس کا طریقہ درج ذیل ہے۔

الصّلٰوة والسلام علیک یا رسول اللہ

الصّلٰوة والسلام علیک یا نبی اللہ

الصّلٰوة والسلام علیک یا حبیب اللہ

یہ گنتی میں ایک سلام ہوگا۔ اب اس کی تکرار شروع ہوگی جو تعداد ہوگی۔ مگر

کم از کم گیارہ مرتبہ کہنا اور کہلانا ضروری ہے۔ جب اسکی تکرار ختم کرنا مقصود ہو تو کہے الصّلٰوة والسلام علیک یا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ ایک مرتبہ درود شریف پڑھنے سے دس نیکیوں کا ثواب ملتا ہے لہذا ذکر سے پہلے درود شریف کے ورد کا خیال رکھا جائے۔ اب ذکر کرنے والا امام کہے

حسبی ربی جل اللہ

ما فی قلبی غیر اللہ

۳ مرتبہ

۳ مرتبہ

۳ مرتبہ

نور محمد صلی اللہ

۱۱، ۴، ۵ مرتبہ

لا الہ الا اللہ

یہ کلمات پہلے امام کہے گا پھر اسکی تکرار سامعین کریں گے۔ اب پھر امام

۲ مرتبہ اب امام تیسری مرتبہ

حبی ربی جل اللہ

۱ مرتبہ

۲ مرتبہ حبی ربی جل اللہ

مانی قلبی غیر اللہ

۱ مرتبہ

۲ مرتبہ مانی قلبی غیر اللہ

نور محمد صلی اللہ

۱ مرتبہ

۳۱، ۲۱، ۱۱ مرتبہ نور محمد صلی اللہ

لا الہ الا اللہ

لا الہ الا اللہ لا تعداد مرتبہ کم از کم ۴۰ مرتبہ

اس تکرار کو ختم کرنے کے لئے امام اور اسکے ساتھی پورا کلمہ طیب پڑھیں۔ یعنی
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھیں۔ اب امام اور مقتدی الا اللہ۔ الا اللہ لا تعداد مرتبہ
کہیں۔ مگر ستوا مرتبہ سے کم نہ ہو پھر کلمہ طیبہ کی تلاوت کریں یعنی لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔
اور اس ذکر کو ختم کر دیں۔ اب امام اور اسکے ساتھی اللہ۔ اللہ کی ضرب لگائیں ضرب
کی تعداد مقرر نہیں ہے، لیکن ستوا مرتبہ سے کم نہ ہو۔ اب کلمہ شریف پڑھ کر اس ذکر کو ختم کر دیں۔
اب امام اور مقتدی ایک ساتھ صلی اللہ علیک یا محمد نور اللہ کی ضربیں لگانا
شروع کریں۔ جن کی تعداد کم از کم ۱۱، ۲۱ یا ۴۱ ہوں۔ بعد ازیں نور مثن نور اللہ کی ضربیں
لگائیں۔ انکی تعداد کم از کم ۲۱، ۴۰ یا زائد مرتبہ ہو۔ اس کے بعد ساتھی پڑھی جائے یعنی

پہلے قرآن پاک کا کوئی رکوع، پھر کوئی رکوع یا صورت پھر سورۃ تکاثر، سورۃ کافرون
سورۃ اخلاص۔ سورۃ خلق۔ سورۃ الناس۔ سورۃ الحمد پھر آئمہ کی چند آیات
”مفلحون“ تک، اس کے بعد چند مقررہ آیات، درود تاج، الحمد شریف، کلمہ طیبہ
پڑھیں اور آخر میں بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر شجرہ شریف اور مناجات پڑھ کر

باب دوم فاتحہ

کہیں کہ یا اللہ ہم لوگوں نے جو ذکر کیا، جو تلاوت قرآن پاک کی، جو شجرہ شریف اور مناجات پیش کیں انھیں تو قبول فرما اور قبولیت کا ثواب ہدیہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو، اہل بیعت کو چاروں صحابہ کو اور تمام صحابہ کو، اور جمیع تابعین کو، شہدائے بدر اور شہدائے کربلا کو، پیرانِ پیر حضرت عبدالقادر جیلانیؒ، خواجہ غریب نواز معین الدین چشتی اجمیریؒ، قطب الدین بختیار کاکیؒ، حضرت منعم پاکؒ، حضرت عبدالحیؒ،

حضرت یعقوب علی شاہؒ اور سلسلہ چشتیہ قادریہ ابوالعلائیہ جہانگیر کے جملہ بزرگانِ دین و اولیاء کرام کو ایصالِ ثواب فرما۔ سلسلے میں حکیم سید سکندر علی شاہ فاتحہ اور جواز فاتحہ کے سلسلے میں

جواز فاتحہ صاحب کی کتاب ”فخر العارفین“ سے اقتباس پیش

خدمت ہے، ملاحظہ فرمائیے۔

حنی لفین و منکرین کا دوسرا اعتراض جواز فاتحہ پر تھا۔ اس کے متعلق مولوی محمد وقاص صاحب سے جو ارادت مندانِ دربار شریف سے ہیں ارشاد ہوا ”تم جانتے ہو کہ فاتحہ و نیاز کیا چیز ہے؟“ جواب میں خود ہی ارشاد فرمایا: ”یہ فاتحہ اور نیاز بزرگوں کے افعال و اعمال ہیں، بزرگانِ دین کے سامنے جب کوئی چیز لائی جاتی تو اپنے شیخ اور پیرانِ طریقت کی ارواحِ مقدسہ پر کچھ ایصالِ ثواب کرتے، اور پھر وہ چیز خود بھی کھاتے اور دوسروں کو کھلاتے مشائخِ دین سے ایسا دیکھا تو مریدین و معتقدین بھی اسی طرح کرنے لگے، رفتہ رفتہ یہ بات پھیل گئی۔ تمہارے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ ہم نے بزرگوں سے ایسا ہی دیکھا ہے۔“

فرمایا ”مولوی عید الحمید مراد آبادی نے ایک دفعہ ہم سے پوچھا کہ اسکے متعلق (تعاہل حضرات اولیاء اللہؑ کے علاوہ) کوئی دلیل شرعی بھی ہے اور کیا شریعت کی کتابوں سے بھی اس کی اصلیت ثابت ہے؟ ہم نے کہا کہ کتب شریعت میں دلیلیں بھری ہوئی ہیں۔ فتح القدیر اور فہرست فہرست کتابوں میں (نام کاتب کے حافظہ میں محفوظ نہیں) رہے دیکھ لینا۔“

اور فرمایا کہ ”جواز فاتحہ کی اصل تو حدیث حدیث اصل جواز فاتحہ شریف ہی ہے۔ جیسے کہ مسلم شریف میں ہے غزوہ تبوک میں جب اصحاب (مجاہدین) کے کھانے کی چیزیں ختم ہو گئیں تو بعض صحابہ نے حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت اقدس میں عرض کی، یا رسول اللہ! ہمارا سامان رسد ختم ہوا۔ اگر حکم ہو تو ہم لوگ اپنے اونٹ ذبح کر ڈالیں، اور ان کے گوشت پر گزارہ کریں، آپ نے فرمایا! اگر ایسا ہے کہ سامان خورد و نوش ختم ہو گیا ہے تو اچھا اجازت ہے تم لوگ اپنے اونٹ ذبح کرو اور انہیں کھا لو۔ جب حضرات صحابہ کو یہ حکم ملا تو ہر چھپے اور چھریاں لے کر چلے، تاکہ اونٹ ذبح کئے جائیں۔ راستہ میں حضرت عمر فاروق سے ملاقات ہوئی۔ یہ سب واقعہ صحابہ نے ان سے بیان کیا۔ حضرت عمرؓ حضور سرور کائنات کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی ”یا رسول اللہ گرمی کا موسم ہے اور ملک ریگستانی، اگر ہم لوگوں نے اپنے اونٹ (سواری کے) ذبح کر دیئے تو ہم لوگوں سے (پھر راستہ) چلانے جائے گا اور ہم ہلاک ہو جائیں گے“ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عمرؓ کی باتوں سے معلوم فرمایا کہ عمرؓ کوئی غیبی چیز (معجزہ) طلب کرتے ہیں۔ پھر آپ نے سب کو حکم دیا۔ کہ جس کے پاس جو شے باقی رہ گئی

ہو۔ اسے لیکر حاضر ہو جائیں۔ اس پر کوئی صحابی (جن کے پاس تھوڑا سا آٹما پاتی رہ گیا تھا) تھوڑا سا آٹا لے آئے، کوئی چھوٹا سا لے آئے، اور کوئی تھوڑے چنے، غرض جن کے پاس جو چیز جس قدر موجود تھی، سب لے آئے، اور یہ سب سامان حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سامنے لا کر رکھا گیا جس کا ڈھیر اتنا اونچا ہوا جتنا کہ ایک بکری کا لیٹا ہوا بچہ اونچا ہو، یعنی بہت ہی تھوڑا سامان تھا، جو اس وقت خدمت مبارک میں صحابہ کی طرف سے پیش ہوا تھا۔ اس کے بعد آپ نے دونوں مبارک ہاتھ اٹھا کر دعا فرمائی۔ اسکے بعد تمام لوگوں کو آپ کا یہ حکم ہوا کہ اپنی تھیلیاں بھر بھر کر لے جائیں۔ سب نے اپنی اپنی تھیلیاں بھر لیں، مگر سامان کا وہ ڈھیر جیسا کہ تھا، ویسا ہی رہا، کم نہ ہوا اب غور کرو کہ کھانے کی اشیاء کو سامنے رکھ کر دعا کرنا رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے صاف اور کھلے طریقہ پر ثابت ہے۔ اگرچہ دعا غیبت سے بھی ہو سکتی تھی کہ چیزیں سامنے نہ ہوتیں اور آپ دعائے برکت فرمادیتے۔ مگر آپ نے ایسا نہیں کیا بلکہ چیزوں کو سامنے رکھ کر دونوں ہاتھ اٹھائے اور دعا فرمائی۔ پس اہل سنت کے موجودہ طریقہ فاتحہ کا جواز سنت نبویہ سے ثابت ہے اور یہ ضروری نہیں کہ وہ دعا خیر و برکت کے لئے ہو۔ جنس کا واحد ہونا کافی ہے، جنوع کا واحد ہونا ضروری نہیں ہے، یعنی جب خیر و برکت کے لئے کھانے کی چیزیں رو برو رکھ کر دعا آپ سے ثابت ہے تو اسی طریقہ سے ایصالِ ثواب کے لئے دعا اور فاتحہ خود بخود ماکول چیز پر جائز ہوا اس لئے کہ دونوں جنس واحد ہے۔

فرمایا جب ہم ہندوستان میں تھے تو ہمارا ایک دفعہ میرٹھ جانا ہوا
 وہاں مولوی محمود الحسن صاحب دیوبندی سے ہماری ملاقات ہوئی

مکالمہ

دوران گفتگو میں جوازِ فاتحہ، اور حضرت غوث الاعظم یا کسی ولی کے نام پر جو گائے یا بکری موسوم ہو اس کی اباحت پر گفتگو ہوئی۔ مولوی محمود الحسن صاحب نے کہا کہ شیرینی سامنے رکھ کر ایصالِ ثواب بیشک مباح ہے، لیکن آپ لوگ چونکہ اسے ضروری سمجھتے ہیں اس لئے ہم لوگ حرام کہتے ہیں، مباح یہ ہے کہ حاضر و غائب دونوں حالتوں میں برابر ہو۔ ہم نے جواب دیا۔ (خدام سے فرمایا، تم لوگ اسے یاد رکھنا) چاروں آئمہ کا مذہب ہے کہ جب کسی امرِ مباح کو حرام قرار دیا جائے تو اسکی اباحت کے قائم و برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہو جائے گا کہ اس کی اباحت پر اصرار کیا جائے۔ چونکہ آپ لوگ امرِ مباح کو حرام قرار دیتے ہیں۔ ہم اس کی بقائے اباحت کے لئے کہتے ہیں کہ ضروری ہے، آپ لوگ حرام نہ کہیں ہم مباح کہیں گے۔ بخاری و مسلم کی حدیث سے ثابت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کھانے کی چیز سامنے رکھ کر دعا کی، حالانکہ دعا غیبت سے بھی ہو سکتی تھی۔ پس سامنے رکھ کر دعا کرنے سے (فعل نبوی سے مباح ثابت ہوئی انہوں نے کہا آپ دور سے مثال لاتے، مگر نوع مختلف ہے۔ ہم نے کہا کہ مثال کے لئے نوع کا متحد ہونا ضروری نہیں ہے، جنس تو متحد ہے، بس اتحاد جنس کافی ہے۔ اللہ اور اللہ کے رسول کا نام وہاں بھی ہے، اور یہاں بھی، وہاں صرف خیر و برکت مقصود تھی اور یہاں ایصالِ ثواب، ایسی جنس جائز ہے؛ پھر انہوں نے کہا۔ ”شاہ عبدالعزیز صاحب نے گائے بکری کو جو حضرت غوث اعظمؒ یا احمد کبیر کے نام سے ہو وَمَا أَهْلًا بِهِ غَيْرُ اللَّهِ کے تحت میں لے کر حرام لکھا ہے۔“ ہم نے کہا، یہ مقالہ ہے اور دلیل کیا پیش کی ہے کہ جب اس بکری سے اچھا گوشت دیا جائے تو نہیں لیتے، اسی بکری کو ذبح کرتے ہیں، جس سے معلوم

ہوا کہ اہراق دم (خون گرانا) ہی مقصود ہے " ہم نے کہا کہ ایک نذر میں دو محل ہیں ایک ایصالِ ثواب دوسرے نذر بوجہ اللہ، اور اس کا ثبوت فعل سے ہوتا ہے، کہ جب ذبح کرتے ہیں تو "يَسْمِي اللّٰهَ اللّٰهُ اَكْبَرُ" کہتے ہیں، یہ تو نذر بوجہ اللہ کا ثبوت ہے۔ اور ایصالِ ثواب ولی کے لئے ہے "منذور" یعنی نذر والی چیز کا بدلنا شرعاً جائز نہیں، اس لئے نہیں بدلتے، حرام کیونکر ہوا؟

(طبقہ خاص میں یہ بات مشہور چلی آتی ہے۔ کہ فتاویٰ عزیزیہ میں حضرت مولانا شاہ عبد العزیز صاحب کے بھانجے صاحب نے بعض مسائل میں تصرف کیا۔ یہ قول شاہ صاحب کا نہیں ہو سکتا اُن کی طرف بعد کو منسوب کر دیا گیا ہے۔)

جواز فاتحہ و عرس و میلاد از شاہ عبد العزیز صاحب

فرمایا، مولانا شاہ عبد العزیز صاحب محدث دہلویؒ سے فاتحہ و عرس کے متعلق استفسار کیا گیا، انہوں نے جواب میں فرمایا :-

"در تمام سال دو مجلس در خانہ فقیر منعقد می شود۔ اول کہ مردم روز عاشورہ یا یک دو روز پیش ازین قریب چار صد پانصد کس بلکہ قریب یک ہزار کس زیادہ ازاں فراہم می آیند۔ درود می خوانند۔ بعد ازاں کہ فقیر می آید۔ می نشیند و ذکر و فضائل حسنیہؑ کہ در حدیث شریف وارد شدہ در بیان می آید۔ و انجہ در حدیث و اخبار شہادت ایں بزرگان وارد شدہ نیز بیان کردہ می شود۔ بعد ازاں ختم قرآن و پنج آیت خواندہ در ما حاضر فاتحہ نمودہ می آید۔ پس اگر ایں چیز یا نزد فقیر جائز نمی بود اقدام بر آن اصلاحی کرد۔ باقی ماندہ مجلس میلاد شریف، پس ہالش ایں اسرت کہ بتاریخ دوادہم ربیع الاول ہمیں کہ مردم موافق معمول سابق فراہم شدند

و در خواندن درود شریف مشغول گشتند و فقیر می آید۔ اولاً بعضی از احادیث فضائل
آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مذکور می شود بعد از آن ذکر ولادت با سعادت و بندے
از حال رضاع و حلیہ شریف و بعضی از آثار که ازین آدان بظہور آمد بمحض بیان
می آید۔ پس ما حاضر از طعام و شیرینی فاتحہ خواندہ تقسیم حاضرین مجلس شود (فتاویٰ عزیز
مطبوعہ قدیم)۔ یعنی سال بھر میں فقیر کے گھر میں دو مجلسیں برپا ہوتی تھیں۔ پہلے عاشورہ
کے دن یا ایک دو روز پہلے قریب چار پانسو بلکہ (بعض دفعہ) قریب ایک ہزار
یا اس سے بھی زیادہ لوگ جمع ہو جاتے ہیں، اور درود پڑھتے ہیں بعد ازاں فقیر
آکر بیٹھتا ہے۔ اور ذکر و فضائل حسینؑ جو احادیث شریف میں وارد ہوئے ہیں بیان
کئے جاتے ہیں اور جو کچھ کہ ان بزرگوں کی شہادت کے بارے میں احادیث
اور اخبار میں وارد ہوا ہے وہ بھی بیان کیا جاتا ہے بعد ازاں ختم قرآن اور پنج آیت
(فاتحہ و قل) پڑھ کر حاضر پر فاتحہ کی جاتی ہے پس اگر یہ باتیں فقیر کے نزدیک جائز
نہ ہوتیں تو ہرگز ان کی طرف پیش قدمی نہ کرتا۔ باقی رہی مجلس میلاد شریف اس کی
حالت یہ ہے کہ بارہویں ربیع الاول کو سابق معمول کے موافق جوں ہی لوگ جمع
ہوئے اور درود شریف پڑھنے میں مشغول ہوئے فقیر (مجلس میں) آجاتا ہے
اولاً احادیث سے بعض فضائل آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیان کئے
جاتے ہیں۔ بعد ازاں ذکر ولادت با سعادت اور کچھ زمانہ شیر خوار سی کے حالات
اور حلیہ شریف اور بعض آثار جو اس زمانہ میں آپ سے ظہور میں آئے بیان ہوتے
ہوتے ہیں۔ بعد ازاں کھانے یا شیرینی پر فاتحہ دے کر حاضرین مجلس پر تقسیم کر دی جاتی ہے

ذکر خفی

در اصل یہ ذکر تنہائی کا ہے، ذکر کو چاہیے کہ وہ مودبانہ دوزانو بیٹھ جائے اور قلب کے اوپر منہ کو لا کر سانس کے ذریعہ لا الہ کی آواز نکالتا ہو اور اپنے کندھے کی طرف سانس کھینچتا ہو لا الہ کو ختم کرتے ہوئے گردن سامنے کی طرف گھماتے ہوئے سر کو قلب کی طرف گراتے ہوئے لا الہ کو کہتے ہوئے قلب پر زور مارے، اسی طرح دوبارہ کرے۔ اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رکھے جب تک سانس ساتھ دے۔ جب ذکر کرتے کرتے تھک جائے تو دونوں ہاتھوں کو گھٹنوں کے سامنے پھیلی کی طرف سے زمین پر جمائے اور نگاہیں کعبہ کی طرف ہوں اور اب تصور شیخ کو اپنے سامنے قائم کریں اس طرح جتنی مرتبہ جسم ساتھ دے کرتا رہے۔ یہ ذکر بعد نماز مشرب۔ بعد نماز عشاء یا بعد نماز فجر کرے مگر بالکل خالی معدہ میں نہ کرے کیونکہ اس طرح جسم اور دماغ میں خشکی پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

ذکر پائے انفاس

جس طرح فوجی لفٹ رائٹ کرتا ہوا قدم بڑھاتا ہے اسی طرح صوفی حضرات بھی لا الہ الا اللہ کا ورد کرتے

چلتے ہیں، پہلے داہنے قدم پر "لا" دوسرے بائیں قدم پر "الہ" اور تیسرے دائیں قدم پر "الا اللہ" کا اور چوتھے قدم پر اللہ کہہ کر ایک دور مکمل کرتا ہے۔ اس طرح یہ سفر بھی عبادت کی شکل میں طے ہوتا ہے۔ اس طریق پر عامل صوفیائے کرام اور عام فرد کا تجربہ ہے کہ افسوس بھی نہیں ہوتی اور سفر خوشگوار ہوتا ہے۔

یہی ذکر سماع کے موقع پر ساز کی آواز کے ساتھ بھی کیا جاسکتا ہے۔ یوں ذکر بھی ہو جاتا ہے اور کیفیت بھی خوش اسلوبی سے انجام پاتی ہے۔ یہ ذکر خفی میں سانس

کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔
 کبھی کبھی لا الہ الا اللہ کی آواز منہ سے جلی انداز میں جاری ہو جاتی ہے جس سے ذکر
 کے مرتبہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

ذکر حبس دم
 دو زاتوں بیٹھ کر دونوں پیروں سے پیشاب اور پاخانے کے مقام
 کو دبائے پھر دونوں ہاتھوں کی چھوٹی انگلی اور ساتھ والی انگلی کی
 مدد سے اوپر اور نیچے کے ہونٹوں کو بند کر لے۔ درمیانی بڑی انگلیوں کو تھنوں میں دیکر
 ناک بھی بند کر لے۔ کلمہ کی انگلیوں سے دونوں آنکھوں کو دبائے اور انگوٹھوں سے کان
 کے سوراخ بند کر لے۔ اب لا کو قلب سے شروع کر کے گردن کو سیدھا کر کے
 لا الہ کو پورا کرے الا کو گردن کو پیچھے کی طرف گھماتا ہوا لا الہ کو قلب پر لا کر
 پورا کرے یہی عمل بار بار دہرائے اور طبیعت کے آسودہ ہونے تک جاری رکھے۔

اسی عمل کا دوسرا رنگ :-

اسی نشست میں، اسی حالت میں پیر کے تصور کو سامنے رکھے قلب
 کی طرف سے اٹھائے "سمیع" پیر کے لئے تصور کرے گردن سیدھی کرے
 اور پیر کے لئے "علیم" تصور کرے گردن کو پیچھے کی طرف لے جائے اور پیر کیلئے
 "بصیر" تصور کرے۔ "واضح رہے کہ پیر اللہ کا حصہ ہو چکا ہے۔

دل وہ آباد نہیں جس میں تیری یاد نہیں
 ہے وہ کانسر جو تیری راہ میں برباد نہیں

چلیا کا ہے نہ دھلائی او سندرجو گیا بن دھلائے پیو نہ خوش ہوئی عمر اکارت جانی
 لا الہ کا صابن کرے الا اللہ ہو دریا ئی اپنے گرو کو کر لے پر بیٹھا جنم داغ دھلجائی
 لا سے میل کئے رگ رگ کا الا اللہ کرے صفائی دھوئے جاہر سانس میں مل مل دھلت دھلت ملجائی
 گرو کو حب لگ کر نہ جانا گرو کی بات نہ پائی جان لیا جب گرو کو سادھو آپ گرو بن جانی

یہ کیسی بیخودی چھائی ہے مجھ پہ کیف وستی میں
 تمہیں کو حبلوہ گرد دیکھتا ہوں اپنی ہستی میں
 نظر آتی ہے مجھ کو اپنی ہستی یا ر کی ہستی
 یقیناً میں نہیں ہوں تو ہی تو ہے میری ہستی میں
 تیری ہستی ہی سے تو بن گئی یہ میری ہستی
 فنا جب سے ہوئی ہے میری ہستی تیری ہستی میں

نہ مونس ہے نہ کوئی میرا ہمد یا رسول اللہ تمہارا آسرا ہے جان عالم یا رسول اللہ
 مدد کا وقت ہے میرے مکرم یا رسول اللہ ز رحمت کن بر حال ما یا رسول اللہ
 تمہارا نالے کر دم نکل جائے بنے مد فرض توئی ماویٰ تو ملجا توئی روح روانِ مرض
 توئی تسکین و آرام جاں صبر و قرارِ مرض
 رخ پر نور بننا بے قرارم یا رسول اللہ

باب سوم مراقبہ

تیری صورت نگاہوں میں پھرتی رہے یاد تیری ستائے تو میں کیا کروں
 کوئی اتنا تو آکر بتا دے مجھے جب تیری یاد آئے تو میں کیا کروں
 عشق و ایمان دونوں میں تفریق ہے کیا کروں دونوں پر میرا ایمان ہے
 گر خداروٹھ جائے تو سجدے کروں یہ صتم روٹھ جائے تو میں کیا کروں
 تو سامنے آ میں سجدہ کروں پھر لطف ہے سجدہ کرنے کا
 تو اور کہیں میں اور کہیں یوں نام کا سجدہ کون کرے

ریاضت نام ہے تیری گلی میں آنے جانے کا
 تصور میں ترے رہنا عیادت اسکو کہتے ہیں

جس طرح سورۃ فاتحہ نماز میں ضروری ہے اسکے بغیر نماز مکمل نہ ہوگی اور جیسے
 نماز کی اساس دعا ہے اسی طرح ذکر و اذکار کا مقصد مراقبہ کے بغیر پورا نہ ہوگا۔ مراقبہ کے
 بغیر ذکر و اذکار کا فیض حاصل نہ ہوگا۔ اس لئے مراقبہ کا ڈھنگ اور طریقہ سمجھنا ضروری
 ہے۔ مراقبہ کے کئی طریقے رائج ہیں ان میں سے کسی طریقے کو بھی اپنایا جاسکتا ہے
 پہلے ہم یہ سمجھ لیں کہ مراقبہ کیا ہے؟ مراقبہ دراصل یکسوئی سے کسی کام، شخص یا چیز پر
 توجہ دینا، غور کرنا یا اس کا مطالعہ کرنا ہے۔ مراقبہ کے لئے دو زانو بیٹھنا بہتر ہے لیکن
 بوقت ضرورت چوزانو بھی بیٹھا جاسکتا ہے۔ مثلاً ذکر خفی کے بعد دونوں ہاتھ آگے
 بڑھا کر زمین پر اس طرح رکھے کہ انگلیاں کعبہ کی طرف کھلی ہوں، آنکھیں بند

ہوں اپنے پیر و مرشد کو سامنے بیٹھا ہوا تصور کرے اور شیخ کا مکمل تصور سامنے رکھے۔ شیخ کے اعضاء کو اپنے دھیان میں جمائے۔ ایسا معلوم ہو کہ شیخ تجھے دیکھ رہا ہے اور میں اسکو دیکھ رہا ہوں۔ روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو سامنے رکھ کر اپنے مرشد کو سامنے بیٹھا کر اسکا نظارہ کرنا شروع کر دے۔

مقبول تو کرے نہ کرے میری بندگی

ان کو بیٹھا کے سامنے سجدہ کیا تو ہے

ذکر جلی میں تصور شیخ حلقہ کرانے والا شخص اسے اپنے پیر کا حلقہ سمجھے اور

اور دھیان میں رکھے کہ اسکا پیر ذکر کر رہا ہے

پیر ہماری ہر حرکت کو دیکھ رہا ہے اور ہماری آواز سن رہا ہے۔ غرض ہم سب پوری طرح اس کے مشاہدے میں ہیں۔ اس طرح ذکر کیسویٰ اور دل جمعی سے ہوگا۔ اور دھیان دوسری طرف نہ بٹ سکے گا۔

چونکہ پیر ولی اللہ ہے۔ اس کے تمام اعضاء من جانب اللہ ہیں اس لئے وہ سب

جس دم میں تصور شیخ

سنتا ہے، جانتا ہے اور دیکھتا ہے۔ جب پیر میں یہ تمام خوبیاں موجود ہوں تو پھر جس اللہ کا جتنی دیر تصور قائم رہے اپنی آنکھ بند کئے دل کی نگاہوں سے اس پر توجہ دے اور جب طبیعت آسودہ ہو جائے تو آنکھ کھول دے پھر ذکر خفی کرے جب ذکر سے تھک جائے تو مراقبہ کرے جب تک جسم ساتھ دے ایسا کرتے رہے۔ جب شیخ کا تصور آنکھوں میں سما جائے اور جب ہر چیز اور ہر شخص کو پیر کی نظر سے دیکھنے لگے، اور عشق پیر میں ہمہ تن اور ہمہ من لگا رہے تو عشق حقیقی اور اوج کمال حاصل ہوگا

کس سمیت کو ہم سجدہ کریں ہر سمیت ہمارے کعبہ ہے

ایک عرصہ تک اسکی مشق کی جائے۔ جب اس میں خوب مہارت حاصل ہو جائے تو پھر سائل اسی توجہ سے ذکر میں مشغول رہے جس سے اسکی روحانیت کو تقویت پہنچے گی۔ اور دوسروں کی رہنمائی اور رہبری کے لائق خود بخود بن جائے گا۔

ذکر و تصور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

اپنے سر کو "م" اپنے کمر تک کے حصے کو "ح" کمر کو "م" کی گھنٹی، ران اور پنڈلی کو "د" سمجھے اور اپنی ذات کے اندر محمد کے نور کا غلبہ سمجھے اور اس طرح سمجھے کہ ہر میں رسول اللہ جلوہ گر ہیں۔ دل میں تصور محمد کا لانا تو ضرور ہے کیونکہ حضرت مطلب کا منتخب کردہ نام اعداد کے لحاظ سے ہر چیز میں موجود ہے، اگر و نائک کیا خوب رباعی کہی ہے ملاحظہ فرمائیے:-

ابجد سے ہر وستو کو چوگن کرو اور دو دیو بڑھائے
پھر اسکو چوگن کرو اور بیس سے دیو بھاگ لگائے
باقی بچے کو نوگن کرو اور دو دیو بڑھائے
گہ و نائک یوں کہے ہر وستو میں محمد کو پائے

الفاظ کے معنی:- وستو (چیز)۔ گن (کنا ضرب) بھاگ (تقسیم)

اب میں تین مثالیں پیش کرتا ہوں تاکہ مکمل طور پر رباعی کا مقصد سمجھ میں آجائے
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم: م ح م د

$$۹۲ = ۴ + ۴۰ + ۸ + ۴۰$$

۹۲ اعداد ہوئے۔ اب ہم نے لفظ "مکہ" م ک ہ

$$۶۵ = ۵ + ۲۰ + ۴۰$$

مدینہ

م د ی ن ۵

$$۱۰۹ = ۵۰ + ۱۰ + ۲ + ۲۰$$

$$۲۳۶ = ۲ \times ۱۰۹$$

$$۲۳۸ = ۲ + ۲۳۶$$

$$۲۱۹۰ = ۵ \times ۲۳۸$$

$$۱۹ - ۱۰ = ۲۰ \div ۲۱۹۰$$

$$۹۰ = ۹ \times ۱۰$$

$$۹۲ = ۲ + ۹۰$$

$$۲۶۰ = ۲ \times ۶۵$$

$$۲۶۲ = ۲ + ۲۶۰$$

$$۱۳۱۰ = ۵ \times ۲۶۲$$

$$۶۵ - ۱۰ = ۲۰ \div ۱۳۱۰$$

$$۹۰ = ۹ \times ۱۰$$

$$۹۲ = ۲ + ۹۰$$

قلب:- ق ل ب

$$۱۳۲ = ۲ + ۳۰ + ۱۰۰$$

$$۵۲۸ = ۲ \times ۱۳۲$$

$$۵۳۰ = ۲ + ۵۲۸$$

$$۱۳۲ - ۱۰ = ۲۰ \div ۲۶۵۰ = ۵ \times ۵۳۰$$

$$۹۲ = ۲ + ۹۰ = ۹ \times ۱۰$$

مرے ساقیا بتادے وہ شراب کونسی ہے

تیری آرزو میں جینا ہی میرے زندگی ہے

تجھے کیسے بھول جاؤں تو حبیب زندگی ہے

جسے پی کر بزم زنداں سر عرش جھومتی ہے

تیری بندگی کا عالم کوئی میرے دل سے پوچھے

تیری یاد میری الفت تیرا غم میری طبیعت

مری بیخودی سلامت یہ جنوں ہی ہے عبادت

تیرے درے سر نہ اکٹھے یہ نماز عاشقی ہے

فرض کہ دنیا کی کسی بھی چیز کے نام کے ابجد کے حساب سے اعداد نکال لئے جائیں اور ان اعداد کو جمع کر لیا جائے پھر حاصل جمع کو ۴ سے ضرب دیں اور حاصل ضرب میں ۲ جمع کریں اب جو اعداد حاصل ہوئے ان کو ۵ سے ضرب دیں جو حاصل ضرب بنے اس کو ۲۰ سے تقسیم کریں، تقسیم کرنے پر جو باقی بچے اس کو ۹ سے ضرب دیں اور اس میں ۲ جمع کر دیں تو جواب ۹۲ ہوگا۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ تمام جہانوں کی ہر شے کا تعلق حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے۔

دیگر :-

دل کو گنبدِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے مشابہت دیتے ہوئے توجہ دے کہ ہمارے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے دل میں جاں گزریں ہیں۔

پیر دم بہ تو ماریہ خویش را

تو دانی حسابِ کم و بیش را

ہمیں کعبہ و دربر سے غرض کیا، ہمارا تو کعبہ ہے تیرا تصور

جہاں بیخودی میں جھکاؤں کا سر کو وہیں تم کو کعبہ بنا نا پڑے گا

آج بھی عام ہیں تیرے جلوے پر کوئی دیکھ سکتا نہیں ہے

سب کی آنکھوں میں پرچے پڑے ہیں تیرے چہرے پر وہ نہیں ہے

مقبرت کا طالب

صوفی سید ریاض الحسن

اسلام میں چلکشی

اور

خصوصاً ہمارے سلسلہ عالیہ کے چلے اور انکا ورد

اسلام میں کچھ اعداد اچھے اور خوبیوں کے مانے جاتے ہیں مثلاً ایک، تین، پانچ، سات، دس، گیارہ، بارہ، سترہ، چالیس، ترسٹھ، ستر، بہتر، لاکھ، سوالاکھ۔

۱۔ مسلمانوں کا خدا ایک ہے، رسول ایک ہے اور آسمانی کتاب قرآن ایک ہے۔

۲۔ وضو میں ہر کام تین مرتبہ کیا جاتا ہے۔ نماز میں ہر تسبیح کم از کم تین مرتبہ پڑھی جاتی ہے۔

۳۔ آسمانی چار کتابیں ہیں، چار خلفاء راشدین ہیں، چار مقرب فرشتے ہیں، چار سمتیں ہیں۔

۴۔ مسلمانوں پر پانچ وقت کی نمازیں فرض ہیں، پانچ ارکان اسلام ہیں، ہر ایک تھ میں پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔ پنجتن میں پانچ افراد ہیں (رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت علی رضی اللہ عنہ، حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا، امام حسن رضی اللہ عنہ، حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ)۔

۵۔ سات ایام میں کائنات، عالم وجود میں آئی، سب سے سیارگان قطب ستارہ کی نشاندہی کرتے ہیں، سات آسمان مانے جاتے ہیں۔ سات سیارگان اہم مانے جاتے ہیں۔

۱۰۔ عشرہ محرم میں حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کی شہادت واقع ہوئی۔ طوفان نوح عشرہ

حرم سے شروع ہوا۔ قیامت عشرہ حرم سے قائم ہوگی۔ رمضان المبارک کے تینوں عشرے الگ الگ خوبیوں کے حامل ہیں۔ ایک مرتبہ درود پڑھنے پر دس نیکیوں کا ثواب ملتا ہے۔ اسی طرح پہلے سلام کرنے والے کو دس نیکیوں کا ثواب ملتا ہے۔ ۱۱۔ غوث پاک کی پیدائش کا دن مانا جاتا ہے۔ ہمارے حضرت قبلہ یعقوب علی شاہ ۱۱ رذی الحجہ کو صبح کے وقت پیدا ہوئے اور ۱۱ رذی الحجہ کو رات کے وقت وصال

پایا۔

۱۲۔ بارہ امام سادات مانے جاتے ہیں۔ سال میں ۱۲ مہینے ہوتے ہیں، آسمان کو بارہ بروج میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ۱۲ ربیع الاول کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت ہوئی۔ ۱۳۔ سترہ رمضان المبارک کو بدر کا میدان فتح ہوا۔ دن میں صرف سترہ فرض رکعتیں ادا کی جاتی ہیں۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے سترہ نمازیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں ادا کیں پڑھائیں۔ عشاء کی نماز میں سترہ رکعتیں پڑھی جاتی ہیں۔ نظام الدین اولیاء کی ۱۷ تاریخ کو منائی جاتی ہے

۱۴۔ چالیسویں سال ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کا اعلان ہوا حضرت موسیٰ علیہ السلام چالیس روز تک کوہ طور پر رہے اور وہاں سے تورات کی آسمانی کتاب لیکر آئے

۱۵۔ ترگٹھ، حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ، حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے ترگٹھ سال کی عمر پائی۔ ۱۶۔ مسجد نبوی میں نماز پڑھنے میں ایک رکعت پر ستر رکعتوں کا ثواب ملتا ہے۔

۱۷۔ حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی میں انسانوں کے بہتر جوڑے تھے۔ میدان کربلا میں چھوٹے بڑے بہتر افراد خاندان نبوت کے شہید ہوئے۔

ایک لاکھ : بیت المقدس میں نماز پڑھنے پر ایک رکعت پر ایک لاکھ رکعتوں کا ثواب ملتا ہے ۔

سوال لاکھ :- بیت اللہ شریف میں نماز پڑھنے پر ایک رکعت پر سوا لاکھ رکعتوں کا ثواب ملتا ہے ۔

بندہ نے یہ اعداد و شمار اس لئے لکھے کہ عام معلومات کے علاوہ چلہ کشی میں ان اعداد کا ملحوظ خاطر رکھنا از بس ضروری ہے کیونکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم غار حرا میں چلہ کشی کرتے رہے ۔ حضرت غوث پاک اکثر چلہ کشی کرتے رہے اور اپنے حریروں سے چلہ کشی کرواتے رہے ۔ حضرت خواجہ غریب نواز اپنے مرشد کے یہاں رہ کر چلہ کشی کرتے رہے ، یہاں تک جب آپ کو ہندوستان میں تبلیغ کے لئے بھیجا گیا تو آپ نے داتا صاحب کے مزار پر چلہ کشی کی اور فرمایا کہ میں نے جتنا فیض اس چلہ میں پایا اس سے پہلے نہ پایا تھا ۔ ہمارے حضرت قبلہ یعقوب علی شاہ کے دو صاحبزادے الگ الگ دو چلوں کے درمیان وفات پا گئے مگر آپ نے اپنے چلے مکمل کر کے ہی مسجد سے باہر قدم نکالے تو انکے خلفاء چلہ کشی سے کیوں کر منکر ہو گئے ۔

عام طور پر چالیس دن کا چلہ بہتر سمجھا جاتا ہے ، اگر اسکی قوت کو دو بالا کرنا مقصود ہو تو دو سہرا چلہ قائم کیا جاسکتا ہے ۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ چالیس ہی دن کیوں ؟ اس کا جواب بندہ کے پاس یہ ہے کہ ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کا اعلان چالیسویں سال ہوا ، اسکے علاوہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے چالیس دن طور پر قیام فرمایا اور کلام الہی لیکر واپس آئے ۔

چنانچہ جس آیت قرآنی یا اللہ کے کسی نام کا چلہ کرنا چاہیے۔ اس کے اعداد ابجد ہونے کے لحاظ سے نکال لئے جائیں اور اس تعداد کو اسی تعداد سے ضرب دے لیا جائے، جو تعداد نکلے اس کو چالیس سے تقسیم کر لیا جائے، اور ہر روز اسی مقررہ تعداد کا ورد کیا جائے، اس طرح چالیس روز میں چلہ مکمل ہو جائے گا البتہ ان چلہ کے دنوں میں روزہ رکھنا ضروری ہے یہی مقبولیت کی نشانی ہے۔

وجہ تصنیف مضمون ہذا

ہمارے چند پیر صاحبان جو نہ صرف جہالت میں مبتلا ہیں نہ تو ان کے پیر صاحبان نے ان سے چلہ کشی کروائی نہ ان کے پیروں نے چلہ کشی کے متعلق کچھ تعلیم دی۔ تو پھر وہ چلہ کشی کی طرف کیسے راغب ہو سکتے ہیں انہوں نے تو ایک جملہ سیکھ لیا ہے کہ ہمارے بزرگوں نے کافی چلہ کشی کی ہے بس ہمارے لئے وہ ہی کافی ہے، اب ہمارے لئے چلہ کشی کی ضرورت نہیں، بھلا ایسے کیسے ہو سکتا ہے، اگر یہی بات ہے تو پھر نماز روزہ کی بھی کیا ضرورت ہے وہ بھی ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے نیز حضرت امام حسینؑ نے ادا کر لی، اب ہم کو نماز پڑھنے، روزہ رکھنے کی ضرورت کیا ہے، اس طریقے کی روایات قائم ہو گئیں تو پھر تبلیغ کا کیا مقصد رہ گیا، پھر مرید کرنے کا کیوں سوال پیدا ہوا۔ محض لباس پہن لینا ڈاڑھی پھٹے رکھ لینا، اور اونچی ٹوپی پہن لینا اسلامی طریقہ رہ گیا۔

ہمارے پیران پیر دستگیر مراقبہ کے حالت میں تھے کہ ابلیس نورانی شکل میں آیا اور بولا کہ اے قادر میں تیری عبادت سے بہت خوش ہوں اور تیرے لئے نماز کی پابندی معاف کرتا ہوں، آپ نے لا حول پڑھی اور وہ نور غائب ہو گیا۔ آپ نے

فرمایا کہ جب نماز ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو معاف نہ تھی تو مجھ پر کیسے معاف ہو سکتی ہے۔ اس تمثیل کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ جب اولیاء انبیاء پر چلے کشتی ضروری تھی تو اب پسند رہیں صدی میں صوفیائے کرام پر چلے کشتی کیسے ختم ہو گئی۔ دراصل انکے پیروں نے ان سے چلے کشتی کروائی ہی نہیں یا ان لوگوں نے اپنی تساہلی کی وجہ سے ان کو دھوکے میں رکھا اور خلافت و اجازت اپنی چرب زبانی سے حاصل کر لی اور اب یہ لوگ دنیا کو دھوکہ دینے کے لئے اپنے مریدوں کی تعداد بڑھانے میں لگ گئے تاکہ آمدنی کا ذریعہ بڑھتا رہے، عرس کریں لنگر کھلائیں عوام میں مقبولیت ہوتی چلی جائے۔

اس کام کے لئے پہلے آستانہ کے لئے زمین جائز ناجائز طریقہ سے حاصل کی جاتی ہے آستانہ میں ضروریات زندگی کے سامان اکٹھا کئے جاتے ہیں۔ مختلف ناموں سے حجرے تیار کئے جاتے ہیں خاص طور پر دنیا کو دکھانے کے لئے چلے کے لئے جگہ بنائی جاتی ہے حالانکہ اس میں کوئی بھی چلے نہیں کھینچے گا، کبھی کبھار اس میں دو چار گھنٹے آرام فرمایا جائے گا، اور دوسروں کو وہاں جانے سے روکا جائے گا۔ یہ سب کا سب مکر ہے فریب ہے ایسا کرنا سخت گناہ کا مرتکب ہونا ہے۔ لیکن روحانیت سے عاری ایسی فقیری ہے کیا فائدہ۔ نہ تو دنیا والوں کو کچھ فیض پہنچا سکے نہ عاقبت لوگوں کی سنوار سکے۔ بس یہی کہتے ہیں کہ ہمارے اتنے مرید ہیں، ہمارے اتنے معتقدین ہیں۔

کسی نے کوئی کام کہا، بس فرما دیا کہ دعا کریں گے، ہو گیا تو پیر صاحب کی دعا کام کر گئی۔ نہ ہو پایا تو کہہ دیا کہ اللہ کی مرضی۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ بھئی یا تو یعقوب جیسا فقیر بن جاؤ کہہ دیا تو کام بن گیا۔ اگر حضرت قبلہ نے

مال مٹول سرمایہ تو بات سمجھ میں آگئی کہ یہ کام نہیں ہونا ہے جب کسی نے زیادہ اصرار کیا تو اسکی دل دہی کے لئے تویز عنایت سرمایہ دیا، کام تو اس کا ویسے ہی ہو جاتا ماحصل اس مقام تحریر کا یہی ہے کہ اپنے پیر مرشد کی پیروی میں چلہ کشی ضرور کی جائے کیونکہ یکسوئی سے اللہ کی یاد اللہ کی قربت کا سبب بن جاتی ہے۔ اب میں ان چند چلوں کا تذکرہ ضروری سمجھتا ہوں جن کو ہمارے حضرت قبلہ اپنے پسندیدہ خلفاء کو کرایا کرتے تھے۔

چلہ کے لئے یکسوئی ضروری ہے اس لئے اگر مسجد میں معتکف ہو سکتا ہے تو ہو جائے ورنہ اپنے گھر پر ایک جگہ مقرر کر لے۔ چلہ عام طور پر چالیس دن کا ہوتا ہے کچھ چلے اس سے کم دنوں کے بھی ہوتے ہیں، یعنی دس دن، گیارہ دن، اکیس دن۔ چلہ کے دنوں میں روزہ رکھنا ضروری ہے۔ کچھ چلے جلالی ہوتے ہیں اور کچھ جمالی (رحمانی)۔ جلالی چلوں کے لئے بڑی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے وہ بغیر اپنے پیر کی اجازت کے ہرگز نہ کرنا چاہیے کیونکہ اس کے بگڑ جانے کی صورت میں دیوانہ ہو جانے کا ڈر ہے۔

چہل کاف (قادری) کا چلہ

چہل کاف میں چالیس کاف ہوتے ہیں اور کاف کے ۲۰ عدد مقرر ہیں اسلئے چالیس کو بیس سے ضرب دیا تو $20 \times 20 = 400$ بس روزانہ ایک نشست میں ۸۰۰ بار، گیارہ گیارہ مرتبہ آگے اور پیچھے درود شریف کے ساتھ پڑھا کریں، دینے کو روزہ رکھیں اور رات کو اس کا سلسلہ شروع کریں۔ اکتالیسویں دن دو رکعت نفل پڑھ کر گیارہ مرتبہ یہی چہل کاف درود شریف کے ساتھ پڑھ کر اللہ کے حضور اسکی نورانیت کی دعا کرے اور اب ہر نماز کے بعد تین مرتبہ چہل کاف پڑھنے کا وظیفہ ملے

جس کام کے لئے پڑھے گا انشاء اللہ تعالیٰ مقبولیت پائے گا۔

ہمارے حضرت قبلہ مریدوں کے دنیاوی مشاغل کی بناء پر ۲۰ شعبان سے یہ چلہ شروع کر دیتے اس طرح آخری رمضان کو چلہ ختم ہو جاتا۔ رمضان شریف میں تراویح اور سحری کی وجہ سے اس تعداد کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتے ایک حصہ ظہر کے بعد دوسرا عشاء کے بعد۔

اسی طرح آیات قطب شمالی اور آیات قطب جنوبی کے چلے ہیں جنکی تعداد ایک ایک ہزار ہے۔ ان چلتوں کے بھی اچھے اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔ آیات قطب شمالی کے ان چلتوں کے بعد فجر کی نماز کے بعد وائیں طرف رخ کر کے دس مرتبہ پڑھا جاتا ہے اور آیات قطب جنوبی کو بعد نماز مغرب بائیں طرف رخ کر کے دس مرتبہ پڑھا جاتا ہے۔

اسی طرح حضرت غوث پاک کے مرتب کردہ اللہ کے آٹھ ناموں کا چلہ ہوتا ہے۔ ان تمام ناموں کی تعداد کو جمع کر لیا جائے اور اس تعداد کو لیکر آگے پیچھے درود شریف گیارہ گیارہ مرتبہ پڑھ کر ان ناموں کا ورد کیا جائے بعد اختتام چلہ ہر ہر نماز کے بعد کم از کم تین مرتبہ پڑھ لیا جائے۔

ان چلتوں کے علاوہ ہم صاحب خلافت و اجازت ہونے کی حیثیت سے دوسرے چلے بھی کر سکتے ہیں۔ مثلاً ہمارے حضرت قبلہ کسی داکم المریضے کو اللہ الصمد سو مرتبہ لکھ کر دیتے اور اس سے تاکید فرما دیتے کہ ایک ایک ٹکڑا دھو کر صبح و شام پیا کرو۔ چنانچہ اللہ الصمد کا چلہ بھی کھینچا جاسکتا ہے۔ اسی طرح مشہور آیت کریمہ کا بھی چلہ کیا جاسکتا ہے مگر یہ دونوں چلے جلالی ہیں روزوں کے علاوہ ترک حیوانات بھی ضروری ہے اسلئے بغیر رہبر کے ان چلتوں کو نہ کیا جائے۔

اس تحریر کا مقصد ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہمارے پیر بھائی صاحبان یا دوسرے صاحبان جو خلافت یافتہ ہیں پیری مریدی نہ کریں بلکہ بندہ کی تو خواہش ہے کہ اتنے پیر ہو جائیں کہ ہر گلی میں ایک پیر نظر آئے مگر وہ پیر صاحبان اپنے سلسلہ سے بخوبی واقف ہوں، کم از کم کچھ تعلیم رکھتے ہوں، شریعت اور طریقت میں کم از کم کچھ تو واقفیت رکھتے ہوں کہ اپنے مریدوں کو کچھ تعلیم دے سکیں، نماز، روزہ کے خود پابند ہوں اور اپنے مریدوں کو اسکی تعلیم دے سکیں اور اس طرح پاکستان میں اسلامی معاشرہ جنم پاسکے، خود سچ بولتے ہوں، غیبت سے بچتے ہوں، لوگوں کو نیکی کی تعلیم دیتے ہوں۔ بس اسی میں دین و دنیا کی بھلائی ہے۔

محض مرید کر لینا، اپنے پیر دلوانا، خدمت کروانا، ہاتھ چھوانا، پاؤں پھوانا ہی تبلیغ نہیں ہے۔ مرید جو چاہے کرتا رہے، سنا لگائے، جو اکیسے، نشہ کرے پیر صاحب خاموش رہیں، یہ پیری مریدی کے خلاف ہے۔ ہمارے حضرت قبلہ کا ایسا عمل نہیں رہا، پیر خود ایک اچھا نمونہ ہو اور دوسروں کو اس کی تلقین کرے، کیونکہ مرید آپ کا فرمانبردار ہوتا ہے ضرور عمل کرے گا، اگر اسکو نماز یاد نہیں ہے تو اسکو یاد کروانا آپ کا فرض ہے اس طرح وہ آپ کا نمونہ بن سکے گا۔ یاد رہے کہ مریدوں سے پیر کی شناخت کی جاسکتی ہے ہمارے حضرت قبلہ نے اپنا نمونہ پیش کر دیا اب آپ کا فرض ہے کہ آپ اپنے پیر کے مشن کی تکمیل کریں نام و نمود سے گریز کریں دکھاوانہ ہمارے حضرت نے کیا نہ آپ کریں یہی دین کا اصول ہے یہی آپ کا فرض ہے۔ ہمارے حضرت قبلہ کا ارشاد ہے کہ ریاضت، عبادت، چلہ کشی، ہمہ اقسام عبادات وغیرہ سلسلہ چلانے سے پہلے کر لیا جائے کیونکہ سلسلہ چلانے کے بعد اسکا موقع میسر نہیں آتا۔

توسیع سلاسل ضروری تو ہے مگر پیر مرشد تو ہو مگر پیر فغاں نہ ہو

فقط والسلام : وما علینا الا البلاغ

سماع

چونکہ ہمارا سلسلہ عالیہ قادریہ چشتیہ ابوالعلائیہ جہانگیر یہ یعقوبیہ ہے اس طرح اس سلسلہ میں تمام کے تمام سلسلے مل گئے ہیں اس میں قادریہ چشتیہ، ابوالعلائیہ خصوصیت کے حامل ہیں۔ ہمارا حلقہ و ذکر واذکار زیادتِ دروہ ہیں۔ مشرب کے طور پر چشتیہ سلسلہ کی سماع کا نہ صرف قائل ہیں بلکہ اس کے دلدادہ بھی ہیں۔ ماہ بہ ماہ یاد دہرے تیسرے ماہ یا سالانہ اس محفل کا اہتمام ضرور ہوتا ہے۔ اب رہا سوال کہ سماع جائز ہے، مباح ہے یا حرام، اس کے لئے متقدمین عالموں میں سے حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب (الکیر ہدایت) کے باب آٹھویں اصل سماع و وجد کے آداب و حکم کے بیان میں سے ابتدائی چند صفحات کی نقل آخر میں پیش کر رہا ہوں، نیز اپنے مورث اعلیٰ مولانا مفتی، صوفی و صافی و حاجی حضرت سید عبدالحی شاہ صاحب کی کتاب ”سیرت فخر العارفین کے چند صفحات برائے جواز سماع پیش کر رہا ہوں قارئین انکے مطالعہ سے جائز نا جائز مباح سب کا فیصلہ اپنے اپنے جذبات کے مطابق خود کر لیں، بندہ اس معاملے میں کسی پر کچھ زور دینا عیب سمجھتا ہوں، کیونکہ اپنا اپنا ذوق ہے، رہا بندہ کا سوال تو نہ تو بندہ عالم ہے نہ جید فقیر محض مقلد ہے شریعت میں علماء کا، طریقت میں اپنے پیرو مرشد کا، اس کے علاوہ بندہ کچھ نہ کہہ سکے گا۔ اب ہم اپنے سلسلہ عالیہ کے سماع کے متعلق حالات و کیفیات بیان کریں گے پہلے مورث اعلیٰ حضرت عبدالحی شاہ صاحب کی محفلوں کا رنگ دیکھئے چونکہ بندہ اس

زمانے میں تھیں تھا لہذا انکے خاص خلیفہ مولوی حکیم سید سکندر علی شاہ صاحب کی لکھی ہوئی کتاب سیرت فخر العارفین سے اس سماع کا نظارہ پیش کرتا ہوں، شائقین اگر چاہیں تو سیرت فخر العارفین کا خود مطالعہ کر لیں کیونکہ میں محض مختصراً اسکو بیان کروں گا اور وہ بھی انہی کی کتاب کی نقل ہوگی (نقل صفحات نمبر ۳۴۹ تا ۳۵۱)

حضرت کے تصرفات و برکات

آپ کی خدمت اقدس میں مرید و تلقین ہونے والوں کی تعداد کبھی کبھار واحدہ ساٹھ ساٹھ، ستر ستر تک پہنچ جاتی تھی، تلقین و توجہ عطا فرماتے ہوئے جب آپ نعرہ فرماتے تو بیک وقت چشم زدن ہر ایک پر حالت طاری ہو جاتی اور قلب جاری ہو جاتا اور طالبین خدا مرغ بسمل کی طرح تر پنے لگتے، بعض پر وجد اور حال اور جوش و خروش اس قدر غالب ہوتا کہ ہوش و حواس ظاہری گھنٹوں کے بعد بحال ہوتے۔

مجلس مبارک کی شان
آپ کے روبرو مجلس وجد و حال قائم ہوتی تو اہل حال کا ادب، جوش و سرمستی میں بھی برقرار رہتا اور صاحب حال ایک دوسرے پر گرتے نہ تھے، بلکہ اپنا بوجھ آپ سنبھال لیتے تھے، اگرچہ وجد و حال نہایت زور و شور اور شدت و غلبہ کے ساتھ ہوتا تھا جس کی تاثیر سے اکثر صاحب حال، استادہ اور سرور قد بھی ہو جاتے تھے لیکن ابتدا سے لیکر آخر تک اپنے ہی قدموں پر کھڑے رہتے، دوسروں کے سنبھالنے اور سہارا دینے کے محتاج نہ ہوتے اور یہ کبھی نہ دیکھا گیا کہ ایک پر حالت طاری ہے تو دوسرے حاضرین بے ذوق و بے لطف ہو رہے ہوں، بلکہ صاحب حال اہل سماع کا ذوق و حال دوسروں کے لئے خوشگوار اور ایک تحریک

ذوق و شوق ہوتا تھا، اور افسردگان خاموش پر سوزش درد دل کا حال وارد ہو جاتا ہے

دردِ آہ سینہ سوزانِ من سوختِ این افسردگانِ خام را

جس مجلس میں آپ تشریف فرما ہوتے یہ معلوم ہوتا کہ ایک ہنگامہ، ایک حشر برپا ہو گیا۔ چار چار اور پانچ پانچ گھنٹے گزر جاتے اور محفل کا آخر تک وہی رنگ رہتا جو شروع سے تھا۔ ادھر قوال کے منہ سے پہلا مصرع نکلا ادھر رحمت الہی کا فتح باب ہوا اور جوش و وجد اور ذوق و شوق کا عالم طاری ہوا، نمازِ عشاء کے بعد سے کبھی تو نمازِ فجر تک محفل اسی رنگ پر برپا رہتی، اور قلوبِ ذاکرین پر انوار و برکات کا نزول رات بھر جاری رہتا اور ان کے ذوق و شوق اور جوش و خروش کو لمحہ بہ لمحہ ترقی ہوا کرتی جو لوگ کہ لذتِ آشنائے درد اور ذوقِ آشنائے کیف و حال، پیشتر نہ ہوتے وہ بھی رنگ میں رنگے جاتے۔ یہاں تک کہ متکرمین و مخالفین بھی۔ صیغۃ اللہ و من احسن من اللہ صیغہ اور غبی اور فاسد المزاج بھی سرشارِ بادۃ الست ہو کر اس مجلس مبارک سے نکلتے۔

اس دربارِ شریف میں پیشہ و رقوال نہیں تھے، بلکہ بزرگانِ قدیم کی روش پر درویش اور فقرا ہمارے حضرت کے قوال تھے، کلام اکثر

متقدمین کا پڑھا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ کلامِ مطبوع خاطرِ اقدس تھا جو جناب عبدالجلیل صاحب مرحوم دیسی زبان میں لکھا کرتے تھے، نہایت شیریں اور معافی عالیہ سے لبریز، ایسا معلوم ہوتا کہ اس دربارِ جہانگیری کے خسرو یہی ہیں۔

ان فقراء کے پڑھنے یہ انداز رہا کرتا کہ عشاء سے صبح تک ایک آواز گھنٹوں قوالی کرتے لیکن نہ آواز میں

کرخنگی پیدا ہوتی نہ گلے میں بستگی، نہ ان پڑھنے والوں کے جوش و ولولہ کا عروج

مائل بہ نزول ہوتا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ عشاء کے بعد سے جو محفل شروع ہوتی تو صبح تک پڑھنے والے درویش و فقرا اسی رنگ اور اسی انداز میں پڑھتے رہے۔ بعض دفعہ وہ خود بھی مست و سرشار ہو جاتے اور اسی حال میں برابر پڑھتے بھی رہتے۔

دش میل پر آواز سنی گئی بعض دفعہ لوگوں نے دش دش میل کے فاصلہ سے اس محفل سماع کی آوازیں سنی اور اس محفل پاک میں شریک ہونے کو چلے اور جوں جوں قریب ہوتے گئے ان کے لئے یہ سماع زیادہ پر کیف ہوتا گیا۔

خشک و تار خشک چوب و خشک پوست از کجائی آید ایں آواز دوست
آپ کا معمول تھا کہ اختتام سماع کے لئے دست
اختتام سماع کا اشارہ مبارک سے ایک اشارہ فرما دیتے کہ بس!
یہ اشارہ کیا ہوتا تھا کہ ایسا معلوم ہوتا کہ الٹ رک سٹی کا بٹن دبا دیا گیا، اور ایک پلک جھپکنے کی دیر میں کچھ سے کچھ ہو گیا۔ جوش اور ہنگامہ اسی وقت رک جاتا، اور جتنے صاحب حال ہوتے آ کر آپ کے قدموں پر گر تے کسی کو تن من کا ہوش نہ ہوتا۔ آپ شفقت و کرم کے دست پاک سے اہل حال کی پیٹھ پر تھپکی دیتے اور فرماتے ہوش بحال کرو اور ہوش بحال ہو جاتے۔ دست مبارک کھٹکے سوختہ جگر اہل حال کی آتش سوزاں کو سرد کر دیتی اور ایسا معلوم ہوتا کہ تشنگانِ راہِ محبت و عشق الہی اب جام کوثر و سبیل سے سیراب و کامیاب ہیں۔
دل مقام کے بیٹھو کہ ہماری باری آئی

اب ہمارے حضرت قبلہ کی محفلوں (محفل سماع) کا رنگ ملاحظہ فرمائیے

جب ہمارے حضرت قبلہ کراچی تشریف لائے اور انہوں نے بکرا پیڑی کو اپنا مسکن بنایا تو ابتدا میں چند لوگ داخل سلسلہ ہوئے، کھوڑے دونوں میں مریدوں کی تعداد بڑھ گئی، اسی موقع پر حضرت خواجہ غریب نواز کے عرس کا شہرہ ہوا، حضرت قبلہ نے اپنے مریدوں سے اسکا اظہار فرمایا، بس کہنے کی دیر تھی فوراً ہی سب لوگ عرس خواجہ کی تیاری میں لگ گئے۔ آپ کے آستانہ کے سامنے پتلی سڑک تھی۔ آستانہ میں گنجائش نہ تھی اسلئے سڑک پر ہی شامیانہ لگایا گیا۔ گدی سجائی گئی تمام مرید اپنے پیر کے لباس میں محفل میں آئے اور دورویہ، دوزانو ہو کر بیٹھ گئے قوال نے ساز بجایا اور لا الہ الا اللہ کی دُھن نکالی اور سامعین نے ذکر خفی شروع کر دیا اب کیا تھا ہر شخص نیم بمل ہو کر رہ گیا حضرت قبلہ نے یکے بعد دیگر تمام مریدوں کو اپنے سینے سے لگایا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس علاقے میں کسی بزرگ نے ایسی محفل کا انعقاد کیا ہو، اسلئے جہاں جہاں تک آواز جاتی لوگ ڈھلان میں پانی کی طرح بہتے چلے آتے یہاں تک کہ گیارہ بجے تک تمام پنڈال عوام سے بھر گیا اور مرید دریاں منگوانی پڑیں۔

اب قوالی آگے بڑھی، حمد اسکے بعد نعت کا نمبر آیا لوگ لوٹ پوٹ ہو رہے تھے اور حضرت قبلہ انکو یکے بعد دیگرے اپنے پاس بلوالیتے نیم بمل آدمی حضرت قبلہ کے قدموں پر پہنچ کر بالکل خاموش ہو جاتا اور کھوڑی دیر بعد ہوش میں آ جاتا اور اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ جاتا۔

جب حضرت خواجہ غریب نواز کی شان میں حضرت امیر خسرو کا کلام پڑھا گیا تب تو ساری محفل میں قیامت برپا تھی، آہ و بکا کی آوازیں عوام اناس

میں ایک ہیجان پیدا کر رہی تھیں جب قوال نے اس غزل کو اٹھایا کہ
کھیلورے چشتیو ہولی کھیلو

بس ایک کیفیت تھی ایک جوش تھا، ہر شخص رخص و سرود میں مست تھا
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ محفل قابو سے باہر ہو چکی ہے مگر حضرت قبلہ کے ایک اشارہ
میں کون سا جادو تھا کہ حضرت جس شخص کی طرف اشارہ فرماتے زخمی شکار کی
طرح حضرت قبلہ کے مرید کے ساتھ ہو لیتا اور حضرت قبلہ کے قدموں میں گر جاتا۔
جب حضرت خواجہ غریب نواز کی شان بیان ہو چکی تو پھر غریبات کا
نمبر آیا۔ کوئی محفل بے اٹھنے کا نام تک نہ لیتا، یہاں تک کہ خبر کا وقت آنے لگا۔
حضرت قبلہ نے سلام پڑھنے کو کہا تمام حضرات موڈ بپیٹ گئے۔ اُدھر سلام
پڑھا جا رہا تھا اُدھر لوگوں کی آنکھوں میں آنسو بہتے ہوئے ریش مبارک تک
آ رہے تھے۔

بعد ختم سلام حضرت قبلہ نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ اُدھر دعا
ختم ہو رہی تھی اُدھر فجر کی اذان شروع ہوئی۔

اب صبح قل ہو گا اسکی محفل الگ ہوگی۔ بعد نماز فجر قرآن خوانی ہوئی،
اب لنگر تیار ہو چکا تھا۔ قل کی تیاری شروع ہوئی۔ سب لوگ موڈ ب
پنڈال میں بیٹھ گئے، مخصوص آیات قرآنی پڑھی گئیں، شجرہ شریف اور مناجات
پڑھی گئی۔ اب حضرت قبلہ نے ابصالِ ثواب کے لئے ہاتھ اٹھائے، ساری
محفل نے آپ کے الفاظ دل میں دہرائے۔ اسکے بعد آپ نے دوبارہ ہاتھ
اٹھائے سامعین اور مسلمانانِ عالم کے لئے دعا فرمائی۔ اب پیچھے ہوئے قوالوں
نے دعا پڑھ کر محفل کے اگلے حصے میں آئے۔ اُدھر معلوم ہوتا تھا کہ جسے خود

خواجہ صاحب، حضرت نظام الدین اولیا خود حضرت یعقوب علی شاہ کے بھیس میں کھڑے ہیں ہر شخص ایک عجیب کیفیت میں تھا، کافی دیر کے بعد حضرت قبلہ نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے، سب لوگ خاموشی سے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور دعا میں شامل ہو گئے، اس طرح آپ کی یہ پہلی محفل کراچی میں واقع ہوئی۔ اس کے بعد لنگر تقسیم ہوا اور سب لوگ دست بوسی اور قدم بوسی کے بعد اپنے گھروں کو چلے گئے۔ منتظمین صاحبان وہیں پر مقیم رہے جس کا جو کام تھا جب اس نے اپنا کام کر لیا تو حضرت قبلہ سے اجازت لے کر اپنے گھر گیا۔ یہ تھی آپ کی کراچی میں پہلی محفل سماع۔

جب حضرت صوفی حاجی محمد حسن شاہ صاحب (دادا پیر) کا وصال ہوا تو آپ کے چالیسویں میں محفل سماع منعقد ہوئی، اب سامعین کی تعداد میں خاصا اضافہ ہوا، اور آپ کے سالانہ عرس میں اس سے بھی زیادہ اجتماع ہوا اور وہاں سے سڑک میں گنجائش کم رہی تو پھر عرس شریف کو لاندھی نمبرہ میں منتقل کرنا پڑا۔ آپ پوسٹر بھی چھپوانے پڑے، کم و بیش بیس شامیانوں کا انتظام کرنا پڑا، اب اجتماع بھی زیادہ ہونے لگا۔ بڑے بڑے مشائخ اور صوفی حضرات آنے لگے۔ ہمارے حضرت قبلہ کی محفل میں اگر کسی کو کسی خاص شعر پر کیفیت ہوتی تو اس شعر کی تکرار شروع ہو جاتی تاکہ وجد میں آنے والا اپنی پوری حسرت نکال لے اور وہ خود بخود حضرت قبلہ کے قدموں پر گر جاتا۔ اگر کوئی نووارد حال کھیلنے کھڑا ہو جاتا اور اٹھے سیدھے ہاتھ مارنا شروع کر دیتا تو حضرت قبلہ اس کو سنبھالنے کے لئے تین چار آدمیوں کا گھیرا بنوا دیتے اور اس کو کھما دینے کا حکم صادر فرماتے اور اسکے ہاتھ دائیں بائیں جانب کے بجائے اوپر کی طرف کروا دیتے اور اس طرح

تھوڑی دیر میں وہ خود بخود کھڑے ہوئے حضرات میں سے کسی ایک کے سینے سے لگ جاتا اور وہ اسکو حضرت قبلہ کے پاس لے آتا۔

جب آستانہ عالیہ رفاہ عام سوسائٹی کے قریب حسن مصطفیٰ ٹاؤن میں منتقل ہوا تو یہاں پر کافی گنجائش کے علاوہ تمام باتوں کے سہولتیں بہم پہنچ گئیں۔ رات کو چائے، سی، شربت والے اپنے اپنے اسٹال لگانے لگے۔ اور اب چار دن کا عرس ہونے لگا۔ اور چاروں دن رونق رہنے لگی، سجاوٹ بھی ہونے لگی اور لوگوں کے ٹھہرنے کے لئے دالان اور چھوٹے چھوٹے کمرے بن گئے۔

اگرچہ آپ کا وصال ہو چکا ہے مگر آستانہ کی رونق دن دوئی رات چوگنی ہوتی جا رہی ہے۔ یہ سب ہمارے حضرت قبلہ کا کرم ہے اور آپ کی روحانی قوت کا نتیجہ ہے۔

نمی دالم کہ چوں آخر دم دیدار می رقصم، مگر نازم بہ این ذوق کہ پیش یار می رقصم
خوشا رندی کہ پامالش کنم صد پارسانی را، زہے تقویٰ کہ من با جہ و دستار می رقصم
تو آن قاتل کہ از بہر تماشا خون من ریزی، من آن بسمل کہ زیر خنجر خونخوار می رقصم
منم عثمان ہارونی کہ یار شیخ منصورم
ملا متی کند خلقے و من بردار می رقصم

اب میں جواز سماع و وجد کے سلسلے میں حضرت امام غزالیؒ کی کتاب اکبریت (کیمیائے سعادت) کے کچھ صفحات کی نقل پیش کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیے :

سماع اور وجد کے آداب اور حکم سماع کے بیان میں

سماع کے مباح ہونے کے بیان میں اور اُس چیز کے بیان میں جو اکس سے حلال ہے اور جو حرام ہے۔ اے عزیز اس بات کو جان اور اس حالے کو پہچان کہ آدمی کے دل میں حق تعالیٰ کا ایک بھیدا ایسا پوشیدہ ہے اور نہاں ہے جیسے آگ لو ہے اور پتھر کے درمیان ہے۔ جس طرح لوہا پتھر پر مارنے سے وہ آگ نکلتی ہے اور صہرا میں لگ جاتی ہے اسی طرح اچھی اور موزوں آواز سننے سے آدمی کے دل کو جنبش ہوتی ہے اور بے اختیار دل میں ایک چیز پیدا ہوتی ہے عالم علوی جسے عالم ارواح کہتے ہیں اس کے ساتھ گوہر آدمی کو جو مناسبت ہے وہ دل ہلانے اور بے اختیار ایک چیز پیدا ہو جانے کا سبب اور جہت ہے اور عالم علوی عالم حسن و جمال ہے اور اصل حسن و جمال تناسب ہے اور جو چیز متناسب ہے وہ اُس عالم کے جمال سے کسی کام کی نمود ہے اور اس عالم محسوس میں جو حسن و تناسب ہے۔ وہ اُس عالم حسن و جمال کا ثمرہ ہے تو اچھی اور موزوں متناسب آواز بھی اُس عالم کے عجائبات سے مشابہت رکھتی ہے اسی سبب سے آگاہی دل میں پیدا کرتی ہے۔ اور ایک حرکت اور شوق پیدا کر دیتی ہے، باشد کہ آدمی خود نہ جانے کہ وہ کیا ہے، یہ بات اُس دل میں پیدا ہوتی ہے جو سادہ ہو، اور جس عشق و شوق کی طرف چلے اُس سے خالی ہو، لیکن اگر دل خالی نہ ہو اور کسی چیز کے ساتھ مشغول ہو، تو جس چیز کے ساتھ دل مشغول ہوتا ہے اچھی آواز سننے سے وہ چیز اس طرح حرکت میں آتی ہے جیسے پھوکنے سے آگ زیادہ بھڑک جاتی ہے، جس کسی کے دل میں حق تعالیٰ کے شوق کی آگ ہو اُس کے واسطے سماع ضرور ہے تاکہ وہ آگ اور زیادہ تیز

ہو جائے اور جس کے دل میں محبت باطل ہے اس کے لئے سماع حرام اور
 زہر قاتل ہے۔ اس میں علماء کا اختلاف ہے کہ سماع حرام ہے یا حلال، جس
 عالم نے حرام کہا ہے وہ فقط اہل ظاہر ہے کیونکہ اُسے یہ شخص ہی نہیں ہوا کہ
 درحقیقت خدا کی محبت آدمی کے دل میں نزول فرماتی ہے کیونکہ وہ عالم یہ
 کہتا ہے کہ آدمی اپنے جنس ہی کو دوست رکھ سکتا ہے جو چیز اُس کی جنس سے نہ
 ہوگی اور نہ کوئی شے اُس چیز کے مانند ہوگی اُسے آدمی کیونکہ دوست بنا سکے گا
 تو اس عالم کے نزدیک مخلوق کے عشق کے سوا اور کوئی عشق ہونے کی صورت
 ممکن ہی نہیں اور اگر عشق خالق دل میں صورت پکڑے بھی تو خیالِ تشبیہی کی وجہ
 سے اس کے نزدیک وہ باطل ہے اسی سبب سے وہ کہتا ہے کہ سماع یا کھیل
 ہے یا مخلوق کے عشق سے ہے اور یہ دونوں باتیں دین میں مذموم اور بری ہیں۔
 جب اس سے پوچھتے ہیں کہ خدا کی دوستی اور محبت جو خلق پر واجب ہے اُس کے
 کیا معنی ہیں تو کہتا ہے کہ فرمانبرداری اور عبادت گزاری اسکے معنی ہیں اور اس قوم کو
 یہ بہت بڑی خطا واقع ہوئی ہے۔ رُکنِ منجیات میں جہاں محبت کا بیان لکھا ہے
 وہاں اسے ہم بیان کریں گے، یہاں ہم یہ کہتے ہیں کہ سماع کا حکم دل سے لینا چاہیے
 اس واسطے کہ جو چیز دل میں نہ ہو سماع اسے دل میں پیدا نہیں کرتا ہے بلکہ جو کچھ
 دل میں ہوتا ہے اُس کو حرکت دیتا ہے اور جس شخص کے دل میں ایسی چیز ہے
 جو شرع میں محبوب ہے اور اس کا قوی ہو جانا مطلوب ہے جب سماع اس
 چیز کو اور زیادہ قوی کر دیگا تو سننے والے کو ثواب ہوگا، اور جس شخص کے دل میں
 اسی باطل چیز ہے جو شرع میں مذموم اور بری ہے سننے والے کو سماع سے
 عذاب ہوگا اور جس کا دل دونوں سے خالی ہے مگر کھیل کے طور پر سنتا ہے، اور
 طبیعت کے حکم سے لذت پاتا ہے اسکے واسطے سماع مباح ہے تو سماع کی تیض

قسمیں ہیں۔ پہلی قسم یہ ہے کہ آدمی غفلت کے ساتھ کھیل کے طور پر سنے، یہ اہل غفلت کا طریقہ ہے اور دنیا بالکل لہو اور بازی ہے تو سماع کی قسم بھی اسی میں سے ہوگی اور یہ کہنا روا نہیں ہے کہ چونکہ سماع خوش ہے اور اچھا معلوم ہوتا ہے اس سبب سے حرام ہے کیونکہ سب خوشیاں حرام نہیں اور خوشیوں میں جو خوشی حرام ہے وہ اس وجہ سے حرام نہیں کہ خوش ہے اور اچھی معلوم ہوتی ہے بلکہ اس باعث سے حرام ہے کہ اس میں کچھ ضرر اور فساد ہوتا ہے اس واسطے کہ چڑیوں کی آواز بھی خوش ہے اور مرغوب ہوتی ہے حالانکہ حرام نہیں ہے بلکہ سبزہ اور آبِ رواں اور گل و شگوفہ کی سیر یہ سب خوش اور اچھی معلوم ہوتی ہے اور حرام نہیں ہے، تو اچھی آواز کان کے حق میں ایسی ہے جیسے آنکھ کے حق میں سبزہ اور آبِ رواں اور ناک کے حق میں بوئے مشک اور زبان کے حق میں اچھا کھانا اور عقل کے حق میں اچھی حکمتیں اور آنکھ ناک زبان عقل ان میں سے ہر ایک کو سبزہ خوشبو وغیرہ سے ایک نوع کی لذت ہے تو منجملہ ان کے سماع کیوں حرام ہوگا، خوشبو سونگھنا کھیل اور سبزہ وغیرہ کی سیر حرام نہیں ہے اس پر یہ دلیل ہے کہ اُم المؤمنین حضرت بی بی عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا روایت فرماتی ہیں کہ عید کے دن مسجد میں حبشی کھیل اور بازی کرتے تھے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے فرمایا کہ تم چاہتی ہو کہ دیکھو میں نے کہا ہاں چاہتی ہوں آپ دروازے پر کھڑے ہوئے اور دست مبارک بڑھائے حتیٰ کہ میں نے اپنی ٹھڈی آپ کے دست مبارک پر رکھی اور اتنی نظارت اور سیر کی کہ آپ نے کئی بار فرمایا کہ بس نہ کرو گی، میں نے کہا نہیں اور یہ حدیث صحیح میں ہے اور ہم پہلے اس کتاب میں بیان کر چکے ہیں۔ اور اس حدیث سے پانچ اجازتیں اور رحمتیں معلوم ہوئیں ایک یہ کہ کھیل اور لہو اور

سیر اگر گاہ گاہ ہو تو حرام نہیں ہے اور حبشیوں کا کھیل رقص و سرود تھا دوسرے یہ کہ مسجد میں بازی کرتے تھے، تیسرے یہ کہ حدیث میں ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم جس وقت حضرت بی بی عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو وہاں لے گئے تو فرمایا **وَنَکُمُ يَا بَنِي آدَمَ** یعنی کھیل میں مشغول ہو اور یہ حکم ہے توجہ چیز حرام ہوتی اس کا آپ کیوں حکم فرماتے، چوتھے یہ کہ آپ نے حضرت بی بی عائشہ رضی اللہ عنہا سے پہل کی اور فرمایا کہ تم چاہتی ہو کہ دیکھو اور فرماتا تھا ضنا ہے، یہ ولیا نہیں ہے کہ وہ دیکھتی ہوتیں اور آپ خاموش رہتے تو ممکن تھا کوئی یہ کہتا کہ آپ نے ان کو رنجیدہ کرنا نہ چاہا کیونکہ رنجیدہ کرنا بد خوئی ہے، پانچویں یہ کہ آپ خود حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے ساتھ دیر تک کھڑے رہے باوصف اُسکے کہ نظارہ بازی آپ کا کام نہ تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غورتوں اور لڑکوں کی موافقت کے واسطے کام کرنا خلق نیک ہے تاکہ ان کا دل خوش ہو اور اپنے تئیں کھینچنے اور پارسی جتانے سے یہ بہتر ہے۔ اور حدیث صحیح میں ہے کہ ام المؤمنین حضرت بی بی عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا روایت فرماتی ہیں کہ میں لڑکی تھی اور لڑکیوں کی عادت کے موافق میں گڑیاں گڈے ستواتی اور چند لڑکیاں بھی آتیں جب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لاتے تو اور لڑکیاں تو بھاگ جاتیں، حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کو میرے پاس بھیج دیتے ایک دن آپ نے ایک لڑکی سے پوچھا کہ یہ گڑیاں کیا چیز ہیں۔؟ اُس نے عرض کیا کہ یہ میری بیٹیاں ہیں آپ نے فرمایا کہ ان کے درمیان یہ بندھا کیا ہے اُس نے عرض کی کہ یہ ان گڈوں کا گھوڑا ہے آپ نے فرمایا کہ ان گھوڑوں کے اوپر یہ کیا ہے، اس نے عرض کی کہ یہ پروبال ہیں حضرت حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ گھوڑے کے پروبال کہاں سے آئے

۴۱
اس نے عرض کی کہ آپ نے نہیں سنا ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام
کا گھوڑا باپرو بال تھا، پس رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہنس پڑے حتیٰ کہ آپ کے
سب دندان مبارک کھل گئے اور یہ حدیث میں نے اس واسطے روایت کی

تاکہ معلوم ہو جائے کہ پرہیزگاری جتنا تا اور ترش رو ہونا اور اپنے تئیں ایسے کاموں
سے سمیٹنا دین میں سے نہیں ہے خصوصاً لڑکوں سے اور اس شخص سے جو
اپنے لائق کام کرے اور وہ کام اُس سے بُرا اور نازیبا نہ ہو اور یہ حدیث اسکی
دلیل نہیں ہے کہ تصویر بنانا درست ہے، اس واسطے کہ لڑکیوں کے کھلونے
لکڑی اور کپڑے کے ہوتے ہیں اور پوری صورت نہیں رکھتے ہیں اس واسطے
کہ حدیث میں ہے کہ گھوڑے کے بال کپڑے کے تھے، اُم المؤمنین حضرت
بی بی عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا یہ بھی روایت کرتی ہیں کہ عید کے دن دو
کنیزیں میرے پاس دف بجا کر گاتی تھیں، رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میرے
پاس تشریف لائے اور دوسری طرف منہ کر کے بچھونے پر سو رہے۔ حضرت
ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تشریف لائے اور ان کنیزوں کو زجر کیا اور کہا کہ
رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے دولت خانہ میں مرماد شیطان، پس رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، اے ابوبکرؓ ان سے دست بردار ہو کہ آج عید کا
دن ہے تو اس حدیث سے معلوم ہوا کہ دف بجا کر گانا مباح ہے اور اس میں
شک نہیں کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے گوش مبارک میں آواز پہنچی
تھی تو آپ کا سنا اور حضرت ابوبکرؓ کو اُس کے انکار سے منع فرمانا اس کے مباح ہونے
پر دلیل صریح ہے۔ دوسری قسم یہ ہے کہ دل میں کوئی بری صفت ہو
جس طرح کسی کے دل میں کسی رنڈی یا لونڈے کی محبت ہو اور اسکے سامنے سماع

میں مشغول ہوتا کہ لذت زیادہ ہو یا اُسکے پیٹھ پیچھے اُسکے وصال کی امید میں مشغول
 سماع ہوتا کہ شوق بڑھے یا ایسا گانا سنے جس میں زلف اور خال اور جمال کا ذکر
 ہو اور گانا سننے والا اپنے معشوق لونڈے رنڈی کا خیال باندھے تو یہ سماع حرام
 ہے اور اکثر جوان لوگ انھیں میں سے ہوتے ہیں۔ یہ سماع اس واسطے
 حرام ہے کہ عشق باطل کی آگ تیز کر دیتا ہے جس آگ کا بجھانا واجب ہے
 اس کا بھڑکانا کیونکر درست ہوگا۔ لیکن اگر اُسے یہ عشق اپنی جو رو یا لونڈی کے
 ساتھ ہے تو یہ راگ منجملہ تمنّیٰ دنیا ہے جب تک طلاق دے یا بیچ ڈالے تب
 تک مباح ہے پھر حرام ہو جائے گا۔ تیسری قسم یہ ہے کہ دل میں کوئی
 اچھی صفت ہو کہ سماع اس صفت کو قوت دیتا ہے اور یہ چار نوع سے ہوتا ہے
 پہلی نوع کعبہ اور جنگل کی صفت میں حاجیوں کے اشعار گائے جائیں تاکہ خانہ خدا
 کے شوق کو دل میں جنبش دیں اور بلائیں تو جس شخص کا حج کو جانا درست ہے
 اس کے حق میں یہ سماع باعثِ احسن و ثواب ہے لیکن جس شخص کے ماں
 باپ اجازت نہ دیں یا اور کسی وجہ سے اُسے حج کرنا نہ چاہیے تو اُسے درست
 نہیں کہ سماع کرے اور یہ آرزو اپنے دل میں قوی اور مضبوط کرے لیکن یہ کہ
 جانتا ہو کہ اگر شوق زیادہ ہوگا تو وہ اس بات پر قادر ہے کہ نہ جائے اور اپنے
 حال پر قائم رہے اور غازیوں کا سرود و سماع بھی اُسکے قریب قریب ہے کہ
 خلق خدا کے دشمنوں کے ساتھ لڑنے کا اور خدا کی محبت میں ہتھیلی پر حبان
 رکھنے کا آرزو مند کرتے ہیں اور یہ بھی ثواب ہے اور جیسے اشعار لڑائی میں پڑھنے
 کی عادت ہے تاکہ مرد دلیر ہوں اور لڑائی میں شیر ہوں اور خوب لڑیں تو اگر
 کافی لڑائی ہو تو اس میں بھی ثواب ہے۔

ہو ہو تو یہ حرام ہے۔ دوسری نوع سرودِ نوحہ ہے جو رونالاتا ہے، دل میں
 رنج بڑھاتا ہے اس میں بھی ثواب ہے اگر اپنے ایمان میں جو تقصیر کرتا ہے
 اُس پر اور جو گناہ کئے ہیں اُن پر اور جو درجاتِ عالی اور حق تعالیٰ کے خوشی فوت
 ہوئی اُس پر نوحہ کرے جیسا حضرت داؤد علی نبینا وعلیہ السلام کا نوحہ تھا اور اگر دل
 میں رنج کرنا حرام ہے تو اس پر نوحہ کرنا بھی حرام ہے جیسے اس کا کوئی عزیز، قریب
 دوست آشنا مر گیا ہو اس واسطے کہ حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے لَکَیْلًا قَامَنُو
 اَعْلٰی مَا فَاقَکُمْ جو گذر گیا اس پر رنج نہ کرو اور اگر کوئی قصائے الہی سے کراہت
 رکھتا ہو اس سبب سے اندوہ گین ہو کر نوحہ کرے تاکہ وہ رنج و اندوہ زیادہ ہو جائے
 تو یہ حرام ہے اسی سبب سے نوحہ کر کی اجرت حرام اور وہ گنہگار ہے اور جو کوئی
 وہ نوحہ سنے گا وہ بھی گنہگار ہوگا، تیسری نوع یہ ہے کہ دل میں خوشی ہو اسے
 زیادہ کرنے کے واسطے سماع میں مشغول ہو تو اگر ایسی چیز پر خوشی ہے جس پر
 خوش ہونا مباح ہے تو یہ سماع بھی شواب ہے جیسے عروسی ولیمہ اور عقیقہ
 کی خوشی یا لڑکا پیدا ہونے کے وقت خوشی یا ختنہ کرنے کی یا سفر سے پھر آنے
 کی خوشی، جیسا کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم جب مدینہ منورہ میں پہنچے
 تو لوگ آئے اور دف بجا بجا کر خوشی کی اور یہ شعر گایا۔ طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَیْنَا
 مِنْ ثَنِيَاتِ الْوُدَاعِ ۝ وَجَبَ شُكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَىٰ لِلَّهِ دَاعِ - اسی
 طرح عید کے دنوں میں خوشی کرنا درست ہے اور اس سبب سے سماع بھص
 درست ہے۔ اسی طرح جب دوست موافقت کے ساتھ بہم بیٹھیں اور کھانا
 کھائیں اور چاہیں کہ ایک دوسرے کو خوشوقت کریں تو سماع اور ایک کو دوسرے
 کی وجہ سے خوشی کرنا درست ہے، چوتھی نوع اور یہی اصل ہے کہ کسی کے دل

پر خدا کی محبت غالب ہو کر عشق کے مرتبہ پر پہنچ گئی ہو اس کے واسطے سماع ضرور ہے اور شاید بہتری رسمی نیکوں سے اس کا اثر زیادہ ہو اور جس چیز کے سبب سے خدا کی دوستی زیادہ ہو اس کا اجر بھی زیادہ ہے، صوفیوں کا سماع اصل میں اسی سبب سے تھا اگرچہ اب ان لوگوں کے سبب سے سماع رسم ہو گیا ہے جو ظاہر میں تو صوفیوں کی صورت پر ہیں اور باطن میں ان کے مذاق اور معنی سے بے بہرہ اور مفلس ہیں، آتش عشق الہی بھڑکانے میں سماع بہت بڑا اثر رکھتا ہے، صوفیہ میں کوئی تو ایسا ہوتا ہے کہ سماع میں اسے مکاشفات ہوتے ہیں اسکے سبب سے وہ لطف حاصل ہوتا ہے جو بے سماع کے نہیں ہوتا وہ احوال لطیف جو عالم غیب سے سماع کی بدولت ان لوگوں پر طاری ہوتے ہیں اسے یہ لوگ وجد کہتے ہیں اور ہوتا یہ ہے کہ ان لوگوں کا دل حالت سماع میں ایسا پاک اور صاف ہو جاتا ہے جیسے چاندی آگ پر رکھنے سے صاف ہو جاتی ہے، سماع دل میں آگ لگا دیتا ہے یہ حرارت اور رفع کدورت جو سماع سے حاصل ہوتی ہے بہتری ریاضتوں سے نہیں حاصل ہوتی۔ روح انسان کو عالم ارواح سے جو مناسبت ستری ہے سماع اس مناسبت کو حرکت دیتا ہے حتیٰ کہ ایسا ہوتا ہے کہ روح کو اس عالم سے بالکل لے لیتا ہے یہاں تک کہ جو کچھ اس عالم میں ہوتا ہے صوفی کو اس کی مطلق خبر نہیں ہوتی اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ صوفی کے اعضاء کی قوت ساقط ہو جاتی ہے اور وہ گر پڑتا ہے اور بے ہوش ہو جاتا ہے ان حالات میں سے جو ٹھیک ٹھیک اور اصل حال ہے اُس کا بہت بڑا درجہ ہے اور جس حاضر محفل کو اُس حال کا ایمان اور اعتقاد ہوتا ہے وہ بھی اس کی برکتوں سے محروم نہیں رہتا لیکن اس میں غلط اکثر ہے اور سمجھ میں خطا بہت واقع ہوتی ہے اسکے حق و باطل کی پہچان وہ پیر جانیں جو

بچے اور واقف کار ہوں مرید کو یہ اختیار نہیں کہ اپنے میں بے خواہش پیدا ہوئے
 از سر خود سماع میں مشغول ہو، حضرت شیخ ابو القاسم گورگانی قدس سرہ کے مریدوں
 میں علی حلاج نامی ایک مرید تھے انہوں نے سماع کے بارے میں اجازت چاہی
 شیخ نے فرمایا کہ تین دن تک کچھ نہ کھا پھر تیرے واسطے لوگ عمدہ کھانا
 پکائیں اگر تو کھانے کی رغبت نہ کرے اور سماع کو اختیار کرے تو یہ سماع
 کی خواہش برحق ہے اور تجھے اختیار ہے لیکن جس مرید کو ہنوز احوال دل نہ
 کھلا ہو اور معاملہ کے سوا اور کوئی راہ نہ جانتا ہو یا احوال دل تو کھلا ہو لیکن
 اُس کی خواہش بالکل کشتہ اور شکستہ نہ ہوئی ہو تو پیر کو واجب ہے کہ اسکو سماع
 سے منع کرے کہ اسکے حق میں نفع سے زیادہ نقصان ہو گا۔ اے عزیز از جان
 اس بات کو جان کہ جو شخص صوفیوں کے سماع اور وجد اور حال کا انکار کرتا ہے
 اپنی تنگدلی اور کم ظرفی کی وجہ سے انکار کرتا ہے اور اس انکار میں معذور اور بقیصہ
 ہے اسو واسطے کہ جو چیز خود اسے حاصل نہیں ہے اُس ایمان لا سکتا بھی اُسے
 مشکل ہے، اسکی یہ مثال ہے جیسے محنت کا حال ہے محنت اس بات کو نہیں
 باور کرتا کہ صحبت کرنے میں بڑی لذت ہے اسواسطے کہ قوت شہوت سے آدمی
 اس لذت کو پا سکتا ہے، چونکہ محنت کے واسطے خدا نے شہوت ہی نہیں پیدا
 کی تو وہ کیونکر لذت صحبت کو جانے سبزہ و آب روان دیکھنے سے جو لذت ہوتی
 ہے اگر اندھا اس سے انکار کرے تو کیا تعجب کیونکہ خدا نے اسے آنکھ ہی نہیں
 دی جس سے وہ نظارہ بازی کی لذت کو پہچان سکے۔ ریاست، سلطنت فرمانروائی
 ملک داری کی جو لذت ہوتی ہے اس سے اگر لڑکا انکار کرے تو کیا عجب کہ وہ کھیل
 جانے ملک داری کی لذت کیا پہچانے۔ اے برادر اس بات کو معلوم کر کہ عاقل

ہو خواہ جاہل احوال صوفیہ سے انکار کرنے میں لڑکوں کی مانند ہے کہ جس چیز کے مرتبہ کو ابھی نہیں پہونچے ہیں اس سے انکار کرتے ہیں اور جو شخص کچھ بھی مایہ زیر کی رکھتا ہے وہ اقرار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ گو مجھے یہ حال نہیں ہے لیکن یہ جانتا ہوں کہ صوفیوں کو ہے، بارے اس بات کا ایمان تو رکھتا ہے اور اس حال کا ہونا روا رکھتا ہے لیکن جو شخص ایسا ہو کہ اسے خود جو بات معلوم نہیں اور اس بات کو اوروں کے لئے بھی محال جانتا ہے وہ بڑا احمق ہے اور ان لوگوں میں سے ہے جنکی شان میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے **وَإِذْ لَكُمْ بَیْتُهُ دُوبِهِمْ فَسَیْقُولُونَ هَذَا فَلَکَ قَدِیْمٌ** فصل :- اے عزیز جان تو کہ سماع کو جہاں ہم نے مباح کیا ہے وہاں بھی پانچ سبب سے حرام ہو جاتا ہے اور ان پانچوں سبب سے حذر کرنا چاہیئے پہلا سبب یہ ہے کہ عورت مرد سے سننے کہ وہ محل شہوت ہیں یہ سماع حرام ہے اگرچہ کسی سننے والے کا دل خدا کے کام میں بھی مستغرق ہو چونکہ شہوت اصل خلقت میں ہے اور اچھی صورت نظر آئے گی تو شیطان اُسکی مدد کو اٹھ کھڑا ہوگا اور سماع شہوت کا تابع ہو جائے گا تو جو امر محل شہوت نہ ہو اس سے سماع مباح ہے اور جو عورت زنت رو بھی ہو تو اگر اسے دیکھے گا تو اس سے سماع مباح نہیں اس واسطے کہ عورت کیسی ہی ہو اس پر نظر ڈالنا حرام ہے لیکن اگر پردے کی آڑ سے آواز سنے تو اگر فتنہ عشق و زنا کا خوف ہو تو حرام ہے ورنہ مباح اس پر یہ دلیل ہے کہ ام المومنین حضرت بی بی عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے گھر میں دو کنیزیں گاتی تھیں اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم انکی آواز بیشک سنتے تھے تو زندگیوں کی آواز عورت نہیں، جیسے لونڈوں کا چہرہ عورت نہیں ہے یعنی جس طرح لونڈوں کو اپنا چہرہ چھپانا فرض نہیں اور لوگوں کو

ان کے چہرہ پر نظر ڈالنا حرام نہیں ہے اسی طرح عورتوں کو اپنی آواز بند رکھنا فرض نہیں اور مردوں کو انکی آواز سننا حرام نہیں ہے لیکن لونڈوں کو شہوت سے دیکھنا جہاں فتنہ لواطت کا خوف ہو حرام ہے اور عورتوں کی آواز کا بھی یہی حال ہے یعنی جہاں فتنہ عشق و زنا کا خوف ہو تو عورت کی آواز سننا حرام ہے اور یہ حکم بمقتضائے حال بدلتا رہتا ہے اس واسطے کہ کوئی تو اپنے اوپر مطمئن اور امین ہوتا ہے اور کوئی ڈرتا ہے اور یہ بات ایسی ہے جیسے روزہ میں اپنی جو رو کا بوسہ لینا اس شخص کو تو حلال ہے جو شہوت سے مطمئن اور امین ہو، اور اس شخص کو حرام ہے جو یہ ڈرتا ہو کہ شہوت مجھے مباشرت کی بلا میں ڈال دے گی یا یہ ڈرتا ہو کہ فقط بوسہ لینے سے مجھے انزال ہو جائے گا۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ سرود کے ساتھ رباب، چنگ، بریط اور رو دیا نانائے عراقی میں سے کچھ ہو اس واسطے کہ رو د کی ہنی آتی ہے نہ اس سبب سے کہ وہ خوش اور موزوں ساز ہے کیونکہ اگر کوئی ناخوش اور ناموزوں بھی بجائے تو بھی حرام ہے بلکہ اس وجہ سے حرام ہے کہ شراب خوروں کی عادت ہے اور جو چیز شراب خوروں کے ساتھ خاص ہے اس کو شراب کی تبعیث میں حرام کر دیا ہے اسوجہ سے کہ وہ چیز شراب کو یاد دلائے گی اور اسکی آرزو کو حرکت دے گی لیکن طبل، شاہین اور دف اگرچہ اس میں جلاہل ہوں تو بھی حرام نہیں ہیں، اس واسطے کہ ان کے باب میں کچھ حکم نہیں آیا ہے اور یہ رو د کی مثل نہیں ہے کیونکہ یہ شراب خوروں کے شمار میں نہیں ہیں تو ان کو رو د پر قیاس نہیں کر سکتے ہیں، بلکہ دف خود جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لوگوں نے بجایا ہے اور شادی عروسی میں دف بجانے کو آپ نے فرمایا ہے تو دف میں جلاہل بڑھا دینے سے حرام نہیں ہو جاتا اور

حاجیوں اور غازیوں کے طبل بجانا خود رسم ہے مگر فحشوں کا طبل حرام ہے کیونکہ
یہ ان کا شعار ہے اور یہ طبل لمبا ہوتا ہے بیچ میں پہلا اور سرے چوڑے یعنی بڑک
کی صورت لیکن شاہین کسی قسم کا ہو حرام نہیں ہے اس واسطے کہ چرواہوں کی عادت
تھی کہ بجایا کرتے تھے۔ حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں
کہ شاہین کے سلال ہونے پر یہ دلیل ہے کہ اس کی آواز رسول مقبول صلی اللہ
علیہ وسلم کے گوش حق نبوش میں بڑی آپ نے کانوں میں انگلی دے لی اور حضرت
ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا کہ کان رکھ کر سن جب بجانا موقوف کرے
کرے تو مجھ سے کہہ دینا تو حضرت ابن عمرؓ کو یہ اجازت دینا کہ سنتے رہو اس کے مباح
ہونے کی دلیل ہے لیکن آپ کا کانوں میں انگلی دے لیتا اس بات پر دلیل ہے کہ
آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر اس وقت کوئی بڑا بزرگ حال ہو آپ صلی اللہ علیہ وسلم
یہ سمجھے ہوں کہ وہ آواز مجھے اس حال سے باز رکھے گی، اس واسطے کہ شوق حق بجانہ
تعالیٰ کو حرکت دینے میں سماع بڑا اثر رکھتا ہے تاکہ جو شخص دور ہوا سے ندا
سے نزدیک کرے اور یہ امر ان بے چاروں کے حق میں بڑی بات ہے جن کو یہ
حال نہ ہو لیکن نقص عین کام میں ہو یعنی حالت استغراق میں ہو ممکن ہے کہ
سماع اُٹے مانع ہو اور اس کے حق میں نقصان کرے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم
کا شاہین کی آواز نہ سنا اس کی حرمت کی دلیل نہیں ہے اس واسطے کہ بہت چیزیں
مباح ہیں کہ انہیں کرتے مگر حکم کرنا یقیناً مباح ہونے کی دلیل ہے۔ اسکی کوئی
اور وجہ نہیں ہے۔

سماع سے متعلق ایک اور حوالہ کتاب ”فخر العارفین“ سے جس کے مصنف حکیم سید سکندر علی شاہ صاحب ہیں، ملاحظہ فرمائیے :-

اللہ والوں کی مخالفتیں کیوں ہوتی ہیں
فرمایا ”اللہ کے راستہ کے سالکوں پر طرح طرح کی تکلیفیں پیش آتی ہیں (ہجوم مصائب و تکالیف میں) جو ثابت قدم رہا اس پر اللہ کا رحم ہو گیا۔ اور جو ڈر کر راستہ سے ہٹ گیا وہ نامراد اور ناکامیاب رہ گیا“ مثیلاً فرمایا، جیسے کہ یہ سامنے کا تالاب ہے، اس کے چاروں طرف لوگ ہاتھوں میں پتھر اور کیچڑ لئے کھڑے ہیں، اور جو شخص اس تالاب میں داخل ہونا چاہتا ہے اس پر چاروں طرف سے بوچھاڑ پڑتی ہے، اور اگر ڈر کر بھاگ گیا، ناکام رہا، اگر نہ ڈرنا ثابت قدم رہا، اپنے کام رکھا، لوگوں کی باتوں کی مطلق پروا نہ کی تو انشاء اللہ اپنے مقصد کو پہنچے گا۔ آپ کے اس ارشاد سے ثابت ہوا کہ راہ عرفان الہی میں سالک کو ایسے مقام سے بھی گزرنا ہوتا ہے۔ کہ اس مقام کے موثرات سے سالک کی روح میں بیقراری آجاتی ہے۔ اور انتہائی سوز و گداز پیدا ہو جاتا ہے۔ باطناً تو سالک کا یہ حال ہوتا ہے کہ وہ خود اپنی آگ میں جل کر سوختہ رہتا ہے اور ظاہراً مخلوق کا اس کے ساتھ یہ سلوک ہوتا ہے کہ بیچارہ کے ساتھ بدرجہ کمال مخالفت و عداوت کا برطاؤ کرتی ہے، اس راہ کی یہ بھی رمز ہے جس کی تائید اس مضمون سے ہوتی ہے جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ایک موقع پر فرمایا سلطان المشائخ
محبوب الہی اور ان کے مخالفین

اولیاء رحمۃ اللہ علیہ سے بھی بعض معاصر علماء نے سخت مخالفت کی، کفر کے فتوے دیئے

دور دراز سے جو لوگ کہ آپ کی زیارت کے لئے آتے، انہیں روکنے کے لئے راستوں اور گزرگاہوں پر آدمی مقرر کئے۔ بادشاہ وقت کو دشمنی پر آمادہ اور براہِ نیکیہ کیا غرض مخلوق کو برگشتہ اور بد اعتقاد بنانے کے لئے کوشش و تدبیر کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ یہ واقعات سیرالاولیا اور دوسری کتابوں میں مفصل طریقہ سے موجود ہیں۔ مگر نتیجہ کیا ہوا؟ یہ ہوا کہ خدا نے آپ کو مرجعِ خلایق اور محبوبِ بنا دیا (اور آپ کے مخالفین کا نام و نشان باقی نہ رہا) اسی سلسلے میں آپ نے حضرت محبوبِ الہی کی ایک حکایت بیان فرمائی۔ کہ ایک درویش آپ کی زیارت اور ملاقات کے لئے چلے راستہ میں جس سے بھی آپ کی نسبت پوچھا ہر ایک نے آپ کی تعریف ہی کی۔ یہ بزرگ رموزِ طریقت سے واقف اور باخبر تھے کہ ولایتِ ظلی نبوت ہے (ولایتِ سایہ ہے نبوت کا) پس ضرور ہے کہ مثلِ نبی کے ولی کی بھی مخالفت ہو اور یہاں یہ حالت ہے کہ جس سے پوچھا گیا، اُس نے حضرت کی تعریف ہی کی، کسی نے بھی آپ کی برائی نہیں کی، سخت متحیر رہے کہ ایسا کیوں ہے؟ اور حضرت محبوبِ الہی کی بزرگی میں انہیں وسوسہ اور خطرہ پیدا ہونے لگا آپ کی خدمت میں پہنچے۔ اور حیرت سے خاموش بیٹھ رہے۔ اشراقِ باطن سے آپ پر ان کے خطرہ کا انکشاف ہو گیا۔ پس حضرت نے ان درویش سے فرمایا آپ جس راستہ سے آئے اس راہ میں ہمارے احباب و مریدین ہی آباد ہیں۔ واپسی دوسرے راستہ سے کیجئے گا اور اس سمت کے لوگوں سے بھی ہماری نسبت دریافت کر لیجئے گا، انہوں نے ایسا ہی کیا، اور اب جس سے بھی دریافت کیا کسی نے بھی حضرت کی تعریف نہ کی بلکہ برائی کی اور کہا کہ سلطانِ المشائخ نہ معلوم دہلی میں کتنے ہوں گے۔ یہ دیکھ اور سن کر ان درویش کے جی کا خطرہ

دور ہوا۔ اور وہ حضرت محبوب الہی کے پورے طور پر قائل اور معتقد ہوئے
اولیاء اللہ کو جہاں ہزاروں لوگ اچھا کہتے ہیں وہ ایسے لوگ بھی ہوا کرتے
جو برا کہتے ہیں۔ ہمیشہ سے ایسا ہوتا چلا آتا ہے۔

مخالفین کے لئے جواب ہمارے حضرت قبلہؑ نے مخالفین و منکرین
طریقہ کے اعتراضات کے جواب میں
کبھی کوئی جلسہ منعقد نہیں کیا۔ ہمیشہ صبر و سکوت ہی کو کام فرمایا۔ ایک بار یہ
ارشاد ہوا کہ جب لوگوں نے انتہا درجے کی مخالفت اختیار کی تو اس وقت
اس لئے کہ آخر ہم بھی بشر ہیں۔ ہماری زبان سے صرف اتنا نکلا کہ اگر ہمارے
خیالات اللہ اور اللہ کے رسولؐ کی مرضیات کے موافق ہیں تو ہمارے خیالات
لوگوں کے سینے شق کر کے اور ان کے قلوب کو چیر کر ان میں گھس جائیں گے
اور سما جائیں گے۔ اللہ کا شکر ہے کہ آج ہمارے خیال کے لاکھوں لوگ
ہو گئے۔ باوجودیکہ ایک مولوی صاحب نے قرآن مجید ہاتھ میں لیکر لوگوں کو
منع کیا اور روکا تا کہ اسی تدبیر سے مخلوق کو روک سکیں۔ مگر لوگ یہاں
آنے سے نہ رُکے اور ان کے حلف اٹھا کر اور قرآن ہاتھ میں لیکر بیان
کرنے سے بھی متاثر نہ ہوئے۔ ہم اگرچہ یہاں کسی کو نہیں بلاتے ہیں لیکن لوگ
ہیں کہ بے بلائے خود بخود کھینچے چلے آتے ہیں۔ بھلا اس میں ہمارا کیا اختیار
ہے۔ یہ سب کچھ خدا تعالیٰ کے تصرفات قدرت کا ملہ ہیں۔

ہمارے حضرتؑ کی عادت شریف یہ تھی کہ مخالفین و منکرین کو کوئی
جواب نہ دیتے نہ اسے پسند فرماتے کہ آپ کے خادموں اور مریدوں میں سے
جن میں بڑے بڑے جید علماء بھی تھے، کوئی بھی مخالفین کو جواب دے۔ حتیٰ کہ

مجلس مبارک میں ان باتوں کا کہ فلاں مخالف نے ایسا کہا، تذکرہ پسند نہ فرماتے، البتہ کبھی کبھی آپ اظہارِ حق اور مسلک حضرات اولیاء اللہ کی تائید و حمایت اور خادموں کی طمانیت اور واقفیت کی خاطر دلائل محکمہ اور الفاظ مختصر و دلنشین کے ساتھ کچھ فرما دیا کرتے تھے تاکہ ہم خدام و درگاہ پر ظاہر ہو جائے کہ جن باتوں کو مخالفین اپنی قلتِ نظر، یا جوشِ مخالفت سے شرک، حرام اور بدعت کہا کرتے ہیں، اللہ اور اللہ کے رسول کے نزدیک اور مسلمہ حضرات اولیاء اللہ کی شریعت اور طریقت کے جامع البحرین گذرے ہیں، ان کی تحقیق اور ان کے مسلک و اعتقاد کی رُو سے وہ باتیں کتنے کھلے طریقے سے جائز، مباح اور موجب برکات و خیرات و حسنات ہیں مخالفین کے اعتراضات میں سے

جواباتِ اعتراضاتِ منکرین ایک بڑا اعتراض سماع پر تھا آپ نے جوازِ سماع میں ایک مستقل کتاب تحقیقِ اصابیر (جیسا کہ پیشتر بیان کیا گیا) لکھنے اور طبقہ اہل علم میں شائع کرنے کے علاوہ ایک اور حدیث عامر بن سعد بیان فرمائی۔

نسائی شریف میں باب اعلان النکاح
ایک حدیث جوازِ سماع میں ہے ”عن عامر بن سعد قال دخلت

علی قرظۃ بن کعب و ابی مسعود الانصاری فی عرس و اذا اجواری یعنین اتتھا صاحبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و اہل بدر یفعل ہذا ہندکم؟ فقال اجلس ان شئت فاسمع معنا۔ وان شئت فاذهب فانہ قد رخص لنافی اللہ و عند العرس : (رواہ النسائی)

ترجمہ :- عامر بن سعد سے روایت فرماتے ہیں کہ میں قرظۃ بن کعب اور

ابو مسعود انصاری کے پاس جبکہ ایک شادی کی مجلس مٹتی آیا۔ اتفاقاً اسوقت لونڈیاں گانا گارہی تھیں، میں نے کہا آپ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اصحاب اور اہل بدر سے ہیں، آپ کے سامنے یہ (گانا بجانا کیا) امر ہو رہا ہے؟ (یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کے ان دونوں صحابیوں نے فرمایا، اگر تمہارا جی چاہے تو ہمارے ساتھ بیٹھ کر یہ گانا بجانا سنو، جی نہ چاہے تو چلے جاؤ، بے شبہ ہمیں (بارگاہ رسالت سے) اس کام کی شادی کے موقع پر اجازت دی گئی ہے! یہ حدیث اُن احادیث میں ہے، جن سے حضرات چشتیہ اور وہ حضرات قادر یہ جو مجوزین سماع ہیں استدلال کرتے ہیں۔

ارشاد فرمایا "حضرات صوفیائے کرام
دونوں فریق اہل حق ہیں میں جو حضرات نقشبندیہ کہ اپنے لئے سماع کو جائز نہیں رکھتے ہیں، میں ان کو بھی اہل حق سے سمجھتا ہوں۔ دونوں فریق کے عمل کا منشا صحیح ہے۔ ایک فریق پر شوق کا غلبہ ہے (اور اس فریق کے حضرات سماع کے بغیر رہ نہیں سکتے) اور دوسرے فریق پر احتیاط غالب ہے (پس وہ اپنے لئے سماع کو پسند نہیں کرتے) مگر جو لوگ کہ سماع کو حرام قرار دیتے ہیں، حالانکہ کسی آیت قرآن مجید یا کسی صحیح حدیث سے اس کا حرام ہونا ثابت نہیں ہے۔ البتہ میں ان لوگوں کی زیادتی کو برا سمجھتا ہوں کہ مباح کو حرام ٹھہرانا صرف اللہ اور اللہ کے رسول کا کام ہے، یہ لوگ معتدین حد سے گزر جانے والوں میں ہیں۔ **إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْعُتَدِّينَ** اللہ حد سے گزر جانے والوں کو دوست نہیں رکھتا۔

اقوال فقہاء میں سے علامہ شامی کا قول ارشاد
جواز سماع شامی میں فرمایا کہ رد المحتار جلد خامس کے صفحہ ۳۴۳ میں
 جواز سماع کے متعلق لکھا ہے کہ ان آلات پر حکم حرمت و لہو و لعب کا جاری
 نہ ہوگا۔ جن آلات پر کہ سادات صوفیاء نے گانا سنا ہے چنانچہ علامہ شامی فرماتے ہیں:
 وَهَذَا يُفِيدُ أَنَّ أَلَةَ اللّٰهِوِ لَيْسَتْ مُحَرَّمَةً لِّعَيْنِهَا بَلْ لِقَصْدِ اللّٰهِ وَمِنْهَا إِقَامَةُ سَامِعِهَا وَمِنْ
 الْمُسْتَعْمَلِ بِهَا وَبِهِ تَشْعُرُ الْإِضَافَةُ الْآتِيَةُ أَنَّ ضَرْبَ تَلَاةٍ بِعَيْنِهَا حَلٌّ تَارَةً وَحَرَمٌ أُخْرَى
 بِاخْتِلَافِ النِّيَّةِ وَالْأُمُورِ بِمَقَاصِدِهَا وَفِيهِ دَلِيلٌ لِّسَادَاتِنَا الصُّوفِيَّةِ الَّذِينَ يَقْصِدُونَ بِسَامِعِهَا
 أُمُورًا أُخْرَى أَعْلَمُ بِهَا فَلَا يَبَادِرُ الْمَعْتَرِضُ بِالْإِنْكَارِ لِأَنَّهُ يَحْرُمُ بِكُتْمِهِمْ فَانْتِهَاءُ الْإِخْيَارِ أَمَّا دَنَا
 أَوَّلُهُ تَعَالَى بِأَمْرٍ أَدْنَاهُمْ وَاعَادَ عَلَيْهِمْ صَالِحَ دَعْوَاتِهِمْ وَبَرَكَاتِهِمْ (جلد خامس رد المحتار شامی) ۳۴۳

ترجمہ :- رد المحتار کی یہ عبارت (جو نوبت نقارہ بجانے کے متعلق ہے) یہ قائدہ
 دیتی ہے کہ بیشک کوئی آلہ لہو لذاتہ حرام نہیں ہے، بلکہ اس وقت حرام ہوگا،
 جبکہ وہ قصد لہو کے ساتھ ہو اور قصد لہو کی تعین، کہ آیا یہ لہو ہے یا نہیں، یا توسامع
 کے اعتبار سے ہوگی، یا بجانے والوں کے اعتبار سے، یعنی اگر سامع اور بجانے
 والے کا مقصد لہو ہوگا تو حرام ہوگا، اور عبارت ان أَلَةَ اللّٰهِوِ لَيْسَتْ مُحَرَّمَةً
 میں اضافت لفظ آلہ کی جو اللہ کی طرف ہے، یہ اس بات کی طرف خبر دیتی
 ہے کہ اگر قصد لہو بھی مقصود ہو تو حرام ہوگا، نیز یہ کہ ہر آلہ آلہ لہو نہیں ہے، اسی
 لئے تو آلہ پر لہو کی اضافت کی گئی کیا تم نہیں دیکھتے ہو کہ بعینہ ان آلات کا بجانا
 حسب اختلاف نیت کبھی تو حرام ہے اور کبھی حلال، اور افعال کا حکم نیت
 کے ساتھ ہوا کرتا ہے، جیسی نیت ویسا حکم، اور اس میں ہمارے سادات
 صوفیاء کے لئے دلیل ہے، جو ان آلات (مذا میر) کے ساتھ گانا سننے سے
 اندر خیر کا قصد کرتے ہیں اور ان امور کے قصد کو وہ ہی لوگ جانتے ہیں۔

جو ساداتِ صوفیا سے ہیں کہ اُن کا سماع کس قصد کے ساتھ ہے؟ پس سماعِ صوفیا سادات کے انکار پر معترض کو لازم ہے کہ جلدی نہ کرے، تاکہ انکار و مخالفتِ اہل اللہ کی شامت میں گرفتار نہ ہو، اور اُن حضراتِ صوفیائے کرام کی برکت سے محروم نہ ہو۔ اور یہ وہ ساداتِ اخیار ہیں کہ اُن کی دعا اور توجہ کی مدد سے اللہ تعالیٰ ہمارے حال پر رحم اور ہماری مدد فرماتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اُن ساداتِ صوفیا کی دعواتِ صالحہ اور ان کی برکات کا ہم پر اعادہ فرمائے۔ آمین

قدم لرزاں لرزاں نظر بہکی بہکی یہ وحشت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 زمانے کو ٹھکرا دیا ہے تیری خاطر یہ چاہت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے، عقیدت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 جھکا میرا سر تیرے آستان پر عبادت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 یہ مانا کہ ناکام الفت ہوں لیکن تیری ذات کی نسبتیں ہیں میری
 دردِ مندِ محبت پہ تیری عنایت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 نہ دل میرے بس میں نہ جاں میرے بس میں نہ میں جی رہا ہوں نہ میں مر رہا ہوں
 نہ موت آ رہی ہے نہ تم آ رہے ہو قیامت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 تیرا یہ کرم ہے یہ تیری نوازش، وگرنہ کہاں میں، کہاں تیری محفل
 مجھے تیرا دیوانہ کہتی ہے دنیا عنایت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

حسن مجتہاد لاؤن
ملحقہ زفاح عام سوسائٹی
ملیر ہاٹ کراچی

حضرت خواجہ یعقوب علی شاہ
روضہ

